

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

Утверждена на педагогическом совете  
МУ ДО «Центр эстетического  
воспитания детей»  
от « 30 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО «Центр  
эстетического воспитания детей»  
Е.И. Давыдова  
« 30 » 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
**«ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:  
Сяфукова Инна Викторовна,  
педагог дополнительного образования,  
педагог, реализующий программу:  
Сяфукова И.В.  
Аношкина Д.В.

Саранск, 2023

## Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	11
3. Учебно-тематический план программы	13
4. Содержание программы	15
5. Календарный учебный график программы	29
6. Календарно-тематическое планирование программы	30
7. Планируемые результаты освоения образовательной программы	39
8. Оценочные материалы программы	41
9. Формы обучения, методы, приёмы, педагогические технологии	44
10. Материально – техническое и методическое обеспечение программы	46
12. Список использованной литературы	47
Приложения. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	49

## 1. Пояснительная записка

Одной из составных частей дополнительного образования является детское художественное творчество, которое поднялось сегодня на очень высокий уровень. Где как не в хореографическом коллективе творческая самореализация детей, внимание к индивидуальности каждого ребенка, отсутствие принуждения, свобода выбора занятий создаются благодаря благоприятной почве для самостоятельных первых шагов ребенка, для самостоятельного творчества, которое сопровождает человека всю его жизнь, формирует потребность в творческом восприятии мира и осмыслении самого себя в нем.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хореографии «Жизнь в танце» направлена на освоение воспитанников основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня и бережного отношения к своей национальной культуре, сохранения народных традиций, развития народного творчества.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа разработана с учетом нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно-уровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г.

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г.

№ 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

- Устав МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «В Ритме танца», разработчик Сяфуковой И. В. – педагог дополнительного образования МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей» г. Саранск, 2019г.;

- Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по хореографии «Современный танец», разработчик Федин Ф.С. – педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДШИ №8 «Радуга» г. Самара, 2018г.;

- Дополнительной общеразвивающей программы «Хореография», разработчик Джусупова Е.А. – педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» 2017г.;

- Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по хореографии, разработчик Орлова Е.И. – педагог дополнительного образования МАОУ СОШ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла №58 г. Томска, 2017г.

**Направленность программы - художественная.**

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, учитывая изучение истории родного края и своих корней в наши дни. Дети, занимающиеся в кружке разных национальностей - на занятиях решают важнейшие для себя проблемы: самореализации личности и проблемы социальной адаптации в обществе; а также даются хорошие танцевальные навыки, возможность проявить свою индивидуальность, через набор интегрированных дисциплин.

**Новизна программы** - прежде всего в том, что учебный процесс основан на региональных особенностях Мордовского края возрождается народное искусство путём хореографии. Программа комплексная и мобильная, предусматривает дистанционное обучение и включает в себе; гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. Соответствует возрасту и интересам детей, способствует раскрытию творческого потенциала и темперамента воспитанников - что дает возможность осуществить ряд осознанных выборов, способных в дальнейшем помочь определить свой мир увлечений.

**Педагогическая целесообразность программы «Жизнь в танце»** заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей; формировании художественно эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Хореографическое творчество не только формирует творческую личность, но и помогает воспитывать связь поколений, глубже понять и осознать чувство патриотизма, любви к отчизне, родному краю.

Изучение традиций, особенностей русского и мордовского народов при работе с различными танцевальными элементами приобщает обучающегося к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. Чтобы поддержать активный интерес к занятиям, педагог обязан учитывать изменения, происходящие в обществе. Изучение костюмов, быта, обрядов

народов нашего края различными нетрадиционными техниками исполнения, а также рассмотрение вопросов толерантности поведения в обществе.

Занятия хореографией – тяжелый труд, предполагающий познания в различных научных областях. Чтобы хореографическое действие стало произведением высоко художественным, для исполнения нужны:

- чувство ритма и умение слушать музыку (ритмика, музыка);
- физическая выносливость и ловкость (физкультура);
- знания о географическом положении и историческом прошлом народа (история, география);
- знания о духовной (религия, обычаи) и материальной культуре (труд, народные промыслы), этнография.

**Отличительной особенностью данной программы** является изучение национального компонента на занятиях хореографии и совмещение нескольких танцевальных направлений позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

**Концептуальная идея программы** заключается в целостности принципов обучения, форм, методов и средств обучения, что позволяет развивать творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия хореографического искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Жизнь в танце» ориентирована на работу с детьми 7 - 11 лет.

Программа учебного предмета разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей обучающихся. Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности,

способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

**Возраст 7- 9 лет** - это особый период в жизни ребенка, происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей. Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду повышенную эмоциональную возбудимость.

*Мышление* приобретает теоретический характер. Обучающийся учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

**С 10-11 лет** интенсивно развивается сила мышц. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Это период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения,

переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость). Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не потеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять обучающиеся именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением

### **Объём и сроки освоения программы**

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

### **Режим занятий**

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 (академических) часа. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

**Основной формой учебной работы** в объединении является учебно-практическая деятельность (15% - теоретические, 85% - практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий:

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Индивидуализированная* (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- *Групповая*, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;



- в зависимости от специфики концертного номера или мероприятия;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для данного конкретного номера.
- *Парная*, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- *Коллективная* – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).
- *Дистанционная* – самостоятельная работа обучающихся, по заданию педагога.

### **Формы и методы работы с обучающимися**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

*Цель:* На первом году обучения нужно сформировать накопление базовых знаний, умений и навыков. Для достижения поставленной цели предполагается постановка следующих *задач*:

- заинтересовать и увлечь ребенка;
- добиться осмысленного восприятия движений;
- научить слушать и различать различную музыку (классическую, народную, эстрадную);
- провести корректировку физического развития, занимаясь физической подготовкой;
- создать атмосферу соревнования, вызвать желание одержать победу над собой;
- сформировать родительский актив.

Исходя из этого, *основными методами* обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);

– методы передачи учебной информации посредством практических действий.

*Практические методы* применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения движений, а также завершают анализ его результатов.

*Проблемно-поисковые методы обучения.* Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

*Поисковые методы* в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

*Методы эмоционального восприятия.* Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

В случае необходимости, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческой личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование художественно-эстетического вкуса, умений, творческих способностей на основе овладения искусством хореографии.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

##### 1. *Познакомить:*

- с основами хореографии;
- с положением рук, ног, головы, корпуса во время танца;
- с классическим, народным и современным танцами.

##### 2. *Формировать:*

- музыкально-ритмические навыки: восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти и чувства ритма;
- развитие интересов, желаний, склонностей и способностей ребенка к отдельным направлениям художественного творчества;

##### 3. *Обучить:*

- постановке головы, корпуса, рук во время танца;
- экзерсису у станка и на середине зала;
- простейшим танцевальным шагам (припаданию, боковому шагу т.д.)
- умению свободно двигаться и ориентироваться в пространстве;

#### ***Развивающие:***

##### *Развивать:*

1. Художественно-творческие способности: способность воспринимать, чувствовать и переживать художественные произведения;
2. Физические качества: двигательные навыки, гибкость и пластичность суставов;
3. Координацию движений; воображение, фантазию, образное мышление.
4. Умения и навыки:
  - исполнения переменного хода, лёгкого шага с носка на пятку;

- исполнения элементов русского и мордовского танцев;
- выразить образ в разном эмоциональном состоянии;
- изображать в танцевальном шаге повадки животных кошки, лисы и других животных;
- шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- передать в шаге маршевый характер;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты, владения основами самоконтроля.

***Воспитательные:***

*Воспитывать:*

- привить любовь и уважение к народным традициям.
- нравственно-коммуникативные качества у учащихся: умения вести себя в группе во время движения (танцевальный этикет); чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми, дружелюбности;
- аккуратность и трудолюбие;
- чувство ответственности и уверенности;
- стремление к здоровому образу жизни;
- волевые качества: работоспособность, инициативность, ответственность, доброжелательность;
- толерантное сознание и поведение, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

### 3. Учебно-тематический план программы

Этап обучения	Изучаемые предметы	Количество часов
Подготовительный	Вводное занятие	1
	ОФП	70
	Музыка	9
	Образные игры	9
	Элементы классического тренажа	18
	Элементы народного тренажа	18
	Постановочная работа	18
	Итоговое занятие	<u>1</u>
	<u>Итого</u>	<u>144</u>

#### Примерный тематический план по ОФП.

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	теор.	практика	всего
Раздел 1. Развитие координации движения			
Разминка по кругу		8	
Общая гимнастика		9	
Гимнастика по полу		18	
Раздел 2. Укрепление мышечного аппарата			
Разогрев различных групп мышц		9	
Укрепление мышц стопы, живота и спины		9	70
Понятие выворотности, растяжка		9	
Прыжки		8	

#### Примерный тематический план по предмету «Музыка»

Наименование темы	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
Единство музыки и танцевальных движений	1	2	9
Музыкальный слух и развитие чувства ритма		3	
Музыкально-хореографическое действие на популярную, классическую и народную музыку		3	

#### Примерный тематический план по предмету «Образные игры».

Наименование темы	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
Развитие внимания («Кто первый»)		3	

Тренировка образного мышления («Зоопарк», «Магазин игрушек») Пластические этюды («Зеркало»)		3	9
		3	

**Примерный тематический план по предмету  
«Элементы классического тренажа».**

Наименование разделов и тем	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
<b>Раздел I. Постановка корпуса</b>			
Апломб		2	
Руки в классическом уроке		3	
Позиции ног		3	
<b>Раздел II. Музыка и танцевальные шаги.</b>			
Марш		2	18
Полька		2	
Вальс		2	
Полонез		2	
Гавот		2	

**Примерный тематический план по предмету «Элементы народного  
тренажа».**

Название разделов и тем	Количество часов		
	теор.	практ.	всего
Позиции ног и рук		1	18
Партнерный тренаж с сокращенным подъемом		4	
Элементы народного тренажа на середине в мордовском характере		7	
Программный тренаж «Барыня»		6	

## 4. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Цель:** Вызвать у детей интерес к хореографическому искусству. Разъяснить правила поведения и безопасности в балетном классе.

**Задачи: Обучающие:**

- познакомить с основами хореографического искусства;
- вдохновить детей на творческую деятельность;
- объяснить правила поведения и безопасности в балетном классе.

**Воспитательные:** - воспитывать интерес к миру танца;

- воспитывать уважение друг к другу.

**Развивающие:** - развивать образное мышление и фантазию;

- развивать внимательность.

### Содержание предмета «Общая физическая подготовка»

Регулярные занятия физкультурой, гимнастикой необходимы танцору для поддержания хорошей спортивной формы. Только в этом случае тело будет двигаться, а руки и ноги будут выполнять сложные танцевальные па.

**Цель:** Вызвать у детей интерес к поддержанию хорошей спортивной форме для укрепления мышечного аппарата.

**Задачи: Обучающие:** - познакомить с комплексом физкультурной гимнастики на «сгибание и разгибание», помогающие справиться со сколиозом и плоскостопием;

**Воспитательные:** - воспитывать интерес бережного отношения к своему здоровью и правильному выполнению движений.;

**Развивающие:** - развивать выносливость, силу, ловкость и гибкость.;

- развивать внимательность.

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. *Поклон*

2. *Разогрев* проводится с помощью следующих упражнений:

Упражнения по кругу:

- марш с вытянутыми пальцами,

- марш с подъемом колен,
- шаг с подскоком,
- танцевальный бег,
- галоп по VI вправо и влево,
- марш на высоких полупальцах,
- марш на каблуках с натянутыми коленями.

### *3.Общая гимнастика:*

- разминка для шеи (повороты и наклоны головы, круговые движения),
- разминка для плеч (подъемы, опускания, круговые движения плечами вместе и поочередно),
- разминка для рук (подъемы, опускания, круговые движения от плеча, от локтя, кистями),
- разминка для туловища (поклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения),
- разминка для ног (подъем ноги, согнутой в колене, вперед, в сторону, назад),
- приседания маленькие и большие, резкие и медленные,
- трамплинные прыжки.

### *4.Партерный тренаж:*

Укрепление мышц стопы, живота и спины. Выворотность, растяжка достигается следующими упражнениями:

- Работа со стопами по VI лежа на спине, лежа на животе.
- Работа со стопами по I лежа на спине, лежа на животе (руки кладутся ладонями за голову, или под подбородок).
- «Лягушка» лежа на спине, лежа на животе.
- Сидя на полу, подтянуть колени к груди, вытянуть ноги и закрепить спину, руки в стороны.
- Уголки из положения сидя и положения лежа.
- Наклоны вперед к вытянутым пальцам ног из положения лежа.
- Подъем ног поочередно вперед лежа на спине.



- Подъем ног поочередно назад лежа на животе.
- Упор присев – упор лежа.
- «Кошка» стоя на коленях.
- «Волна» в положении на коленях вперед и назад.
- «Гусеница» - из положения лежа на животе подъем на руках прогнувшись.
- Притягивание пяток к «хвосту» - подготовка к «колечку».
- «Колечко».
- Подъем ног в сторону лежа на боку.
- Из положения стоя на коленях сесть справа от ног, затем слева от ног.
  - Из положения лежа вытянутые в потолок ноги уложить на пол вправо, затем влево.
- Отжимание на руках.
- «Велосипед» лежа на спине вперед и назад.
- «Ножницы» лежа на спине на небольшой высоте от пола.
- «Складочка» - из положения лежа на спине достать пол пальцами ног за головой.
- «Мостик» - из положения лежа на спине.
- Шпагаты прямые и поперечные.
- Из положения сидя по-турецки подняться и опуститься без помощи рук.
- Связать ноги «узелком».

#### *5. Прыжки:*

- Прыжки с поджатыми ногами.
- «Разножка» - прыжки с прямыми ногами, раскрытыми в стороны.
- Мячик по VI и по I.
- «Стульчик» - прыжок с поджатыми ногами по I позиции.

#### *6. Поклон в конце занятия.*

Постепенное увеличение нагрузки происходит за счет усложнения разминки и общей гимнастики с помощью следующих упражнений (II полугодие):

- Интенсивный разогрев стопы.
- «Уголки», «складочки» вперед для укрепления пресса.
- На животе для укрепления спины и развития гибкости – «рыбка», «кораблик», «свечка» -стойка на груди.
- «Складочка» вперед – «силовой мостик» из положения на спине.
- Прогиб назад «гусеница» в упор на руки; «домик» из положения на животе.
- «Складочка» ногами за голову из положения лежа на спине.
- «Силовое кольцо» лежа на животе.
- «Березка» - стойка на лопатках.
- «Колечко».
- «Мостик» из положения стоя.
- «Колесо» на руках вправо и влево.
- Шпагат

### **Содержание предмета «Музыка»**

Синтез музыки и танца диктует педагогу необходимость проводить обязательные музыкальные занятия в подготовительной танцевальной группе. Это помогает ему выявить так называемых «эстрадников», «народников», «классичек», то есть распознать, какой пластический образ, какой музыкальный характер ближе каждому ребенку.

**Цель:** максимально раскрыть творческие возможности обучающихся через музыку, постепенно выявляя детей обладающих музыкальным слухом, чувством ритма, актерским обаянием.

**Задачи: Обучающие:** - обучить единству музыки и танцевальных движений.

**Воспитательные:** - воспитывать интерес к разнообразию музыкально-хореографическим направлениям.

**Развивающие:** - Музыкальный слух и чувства ритма;

- развивать внимательность.

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. *Поклон*

2. *Разогрев*

Обучающимся предлагается подвигаться под популярную музыку, поучаствовать в веселой музыкальной зарядке.

3. *Самостоятельное задание*

Побыть в роли актера, выражая себя в несложном музыкально-хореографическом действии на разнохарактерную музыку – эстрадную, классическую, народную, *Например*: рассказать сказку своим индивидуальным пластично-музыкальным языком, примерив образ сказочного персонажа.

4. *Поклон*

### **Содержание предмета «Образные игры»**

В процессе игры дети свободно и непринужденно вступают в общение со взрослым человеком, учатся его слушать, начинают ему доверять, оказывают особое внимание – «педагог в классе», им это естественно и нетрудно. Они ближе знакомятся друг с другом, зарождается крепкая дружба

**Цель:** С помощью образных игр наладить более крепкие, дружеские отношения со своими воспитанниками.

**Задачи: Обучающие:** - обучить раскрывать выразительные образы окружающей среды, через свои творческие умения .

**Воспитательные:** - воспитывать дружеские отношения в детском коллективе

**Развивающие:** - развивать внимательность и воображение.

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. *Поклон*

2. *Образные игры*

«Кто первый». Дети встают в большой круг. Выбирается водящий. Без ведома водящего дети выбирают в своем кругу «первого». Водящий входит внутрь круга. Включается ритмичная музыка. «Первый» незаметно для водящего, начинает показывать первое движение. Дети стараются синхронно

повторять первое движение. «Первый» через определенный промежуток времени меняет движение. Дети снова за ним повторяют.

Если водящий угадает, кто «первый», то он сам становится первым.

«Зоопарк». Дети слушают фрагмент музыки, и каждый мысленно придумывает для себя животное. Вновь звучит тот же фрагмент музыки, а дети, двигаясь, изобретают придуманных зверей. Выигрывает та группа детей, где больше одинаковых «зверей».

По усмотрению педагога может быть присужден приз за оригинальность. Оценка зависти от поставленной задачи.

«Магазин игрушек». Дети задумывают игрушку и принимают определенные позы. Водящий – «покупатель» выбирает игрушку. Звучит музыка. Ребенок – «игрушка» начинает двигаться, как по его представлению, двигалась бы ожившая игрушка. Если «покупатель» угадывает, какая именно игрушка ожила, то ребенок – «игрушка» становится водящим.

«Зеркало». Педагог стоит лицом к детям и показывает несложные статистические позы под музыку. Дети зеркально все стараются повторить. Затем музыка убыстряется. Педагог начинает показывать простые движения. Постепенно движения усложняются. Тот, кто допускает ошибки, выбывает из игры. Выигрывают те дети, которые остаются в игре до конца музыки.

### *3.Поклон*

#### **Содержание предмета «Элементы классического тренажа»**

**Цель:** Формирование навыков классического танца у обучающихся первого года обучения

**Задачи: Обучающие:** – освоить основы классического танца;

**Воспитательные:** - развивать танцевально-ритмическую координацию движений и выразительность;

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки коллективного общения;
- раскрывать индивидуальность учащихся.

*Развивающие:* - подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;

- формировать постановку корпуса, ног, рук, головы;
- выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- развить гибкость, шаг, прыжок;
- воспитывать начальные движения координации у станка и на середине зала;
- выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. *Поклон*

2. *Экзерсис у станка*

Занятие классического танца начинается с экзерсиса у станка, в котором разучиваются и отрабатываются упражнения. На их основе строится в последствии всё занятие. В экзерсисе у станка закладывается фундамент знаний будущего танцовщика, делаются первые шаги в освоении координации движений и приобретается апломб, вырабатывается сила и эластичность мышц, гибкость корпуса, развивается выворотность ног и танцевальный шаг, закладываются основы прыжка, даются первые навыки осмысленности и выразительности движений.

Каждое новое упражнение изучается лицом к станку из наиболее легкой позиции и выполняется отдельно: сначала с правой ноги, затем с левой. Затем приступают к исполнению, держась за станок одной рукой. Свободная рука перед каждым упражнением исполняет подготовительное движение «Preparation» - из подготовительного положения поднимается в 1-ю позицию и открывается во 2-ю. после окончания движения рука возвращается в подготовительное положение.

*Постановка корпуса.* Изучение классического танца начинается с правильной постановки корпуса. Хорошо поставленный корпус способствует правильному усвоению упражнений классического урока – плавных и

медленных, при исполнении которых требуется устойчивость, гибкость и подвижность корпуса, быстрые вращения, двигающие прыжки. Постановка корпуса вырабатывает красивую осанку, приучает к подтянутости и собранности мышц спины, живота и ягодиц.

Начинают изучать постановку корпуса лицом к станку. Ноги сведены пятками вместе. Носки развернуты. Руки спокойно, без напряжения лежат на станке напротив плеч. Кисти рук сверху на палке. Пальцы собраны вместе. Локти опущены вниз и находятся между станком и корпусом. Плечи опущены. Лопатки опущены вниз и отведены немного назад. Мышцы живота, спины и ягодиц подтянуты. Голова держится прямо. Лицо спокойно, не напряжено.

*Позиции ног.* В классическом танце существует пять позиций ног. Их пять, так как при всем желании вы не найдете шестого положения для выворотных ног, из которого было бы легко и удобно двигаться дальше.

I позиция – обе ступни повернуты совершенно выворотной, соприкасаются только пятками, образуя одну прямую линию.

II позиция – ступни так же на одной линии, но между пятками – расстояние величиной в длину одной ступни.

III позиция – ступни соприкасаются выворотной пятками, так что носок одной ноги, выходит из-за пятки другой ноги, на полступни.

V позиция – ступни соприкасаются выворотной во всю длину, так что носок одной ноги примыкает к пятке другой.

VI позиция – аналогична I позиции, но между ступнями – расстояние маленького шага (изучается позднее как наиболее трудная).

Позиции ног можно изучать лицом к станку. Постановка корпуса сохраняется, стопы ног плотно прилегают к полу без завалов на большие пальцы, колени вытянуты, мышцы ног собраны и напряжены, бедра выворотные, тяжесть тела равномерно распределяется на обе ноги.

*Подготовительное положение* – обе руки опущены вниз, кисти направлены внутрь, близки одна к другой, но не соприкасаются, локти слегка округлены так, чтобы руки не соприкасались с корпусом от локтя до плеча.

1-я позиция – руки подняты впереди корпуса немного выше пояса. Они должны быть несколько «пригнуты», чтобы открываться в стороны, могли свободно раскрыться на всем протяжении. При поднимании на первую позицию рука поддерживается от плеча до локтя напряжением мускулов верхней части.

2-я позиция – руки отведены в сторону, чуть-чуть округло согнуты в локте. Следует хорошо поддерживать локоть тем же напряжением мускулов верхней части руки. Нельзя затягивать плечи назад или поднимать их. Нижняя часть руки от локтя к кисти удерживается на одном уровне с локтем, кисть не должна «повисать».

3-позиция – руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь, близко одна к другой, но не соприкасаются. Они должны быть видны глазами без поднятия головы.

1 вид *экзерсиса у станка* выполняется лицом к станку, держась двумя руками.

Demi и grand plie по I и II позициям

Battements tendus

Battements tendus jetes

Ronds de jambe par terre (в конце комбинации port de bras)

Battements fondus

Grands Battements

3. *Упражнения по кругу и в линиях.*

- Марш с вытянутым подъемом в выворотном положении.
- Марш по VI позиции с поднятием колен.
- Шаг с подскоком.
- Галоп по VI.
- Танцевальный бег.
- Шаг полонеза.
- Шаг польки.
- Основное движение гавота.

#### 4. *Поклон.*

##### **Содержание предмета «Элементы народного тренажа»:**

Народный танец – своеобразная летопись жизни народа. Радость и горе, мечты и разочарования отразились в нем. Человек выражает в пляске свои чувства и мысли, раскрывает душу. Быт, нравы, обычаи, географические условия – все это находит свое отражение в народном танце и влияет на характер пластики. Поэтому танцы одного народа, но живущего в разных местностях различаются.

Но чтобы вынести танец на сцену, необходима огромная подготовительная работа как балетмейстера, так и исполнителей. А добиться этого можно лишь в результате бережного творческого подхода и систематических занятий.

**Цель:** Формирование навыков народного танца у обучающихся первого года обучения.

**Задачи: Обучающие** - освоить основные элементы русского и мордовского танцев;

- развитию координации движений;
- умения овладевать пространством, чувствовать тело и управлять им;

**Воспитательные** - воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности;

- формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки коллективного общения;

**Развивающие** - развитие фантазии и образного мышления обучающихся в области хореографии, обогащение из представлений о народном искусстве;

- развитие физических данных; силу и эластичность мышц;
- развить гибкость, танцевальный шаг, прыжок;
- развить ритмичность, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;



- развитие техники исполнительского мастерства;

Структура занятия состоит из следующих этапов:

1. *Поклон*

2. *Экзерсис у станка*

Экзерсис у станка на первом году обучения выполняется в характере русского народного танца.

*Plie* – приседания (полуприседание и приседание),

*Battement tendu* – упражнения на развитие подвижности стопы,

*Battement tendu jete* - маленькие броски,

*Rond de jamb par terre* – круговые движения ногой по полу или по воздуху,

Каблучные упражнения.

*Battement fondu* - низкие и высокие развороты ноги.

*Passé (retire)* - подготовка к веревочке.

*Flick - flak* – упражнения с ненапряженной стопой

Дробные выстукивания

*Pas tortille* – зигзаги (змейка)

*Adagio* - раскрывание ноги на 90 градусов и выше

*Grand battement jete* - большие броски.

3. *Элементы народного тренажа на середине зала:*

Позиции и положения рук.

В народно – сценическом танце приняты семь позиций и два положения рук.

Позиции рук:

1-я, 2-я, 3-я позиции рук аналогичны позициям рук классического танца;

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, четыре других собраны вместе спереди, плечи опущены, локти направлены в стороны и слегка вперед;

5-я – обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу, кисть одной лежит на предплечье другой руки чуть выше локтя, пальцы вытянуты и собраны вместе;

6-я – обе руки согнуты в локтях, подведены ладонями к затылку и касаются его большим и средним пальцами, локти разведены в стороны;

7-я – обе руки согнуты в локтях и заведены за спину на уровне талии: кисть одной обхватывает запястье другой.

Положения рук:

- подготовительное положение – обе руки опущены вниз вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу;

- 1-е – обе руки, свободные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией, пальцы собраны, ладони немного повернуты вверх;

- 2-е – обе руки свободны в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 2-й и 3-й позициями.

Позиции ног:

В народном танце приняты три разновидности позиции ног: раскрытые, прямые и свободные (I, II, III, IV, V).

Раскрытые позиции соответствуют пяти позициям ног классического танца.

Прямые позиции:

I - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп (шестая);

II - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

III - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, но одна нога впереди так, что ее каблук находится у середины стопы другой ноги;

IV- обе ноги поставлены по одной прямой линии, одна за другой на расстоянии стопы;

V- обе ноги поставлены по одной линии одна за другой так, что каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Во всех свободных позициях ноги поставлены так, что стопы занимают среднее положение между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Закрытые позиции:

I – обе ноги повернуты стопами внутрь, носки вместе, каблуки разведены в стороны;

II – обе ноги повернуты стопами внутрь и поставлены на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

- Простой шаг.
- Тройной русский шаг.
- Переменный шаг по V позиции.
- Шаг с проскальзывающим ударом.
- Тройной притоп в повороте.
- «Ковырялочка».
- Подготовка к «вереврчке».
- «Гармошка».
- «Моталочка».
- «Маятник».
- «Подсечка» у мальчиков.
- Присядки у мальчиков.
- «Хлопушки» у мальчиков.
- Вращения (простейшие) у девочек.
- Подготовка к дробям – поочередные удары каблуком по VI позиции.

#### 4. *Поклон*

**Содержание постановочной и репетиционной работы коллектива:**

Главное правило – «Никогда не работать так же, как вчера, а только по-другому, только еще лучше».

С первых шагов – работа над образом, выразительностью. В танцевальном коллективе, где все, вроде бы, двигаются одинаково слаженно, каждый должен найти свое лицо.

Используется подход «через поп-музыку к народной». Эстрадная музыка звучит всюду. На подготовительном и младшем уровнях делаются постановки на популярную музыку, что дает возможность «растанцевать», раскрепостить ребенка при кажущейся «зажатости» и натянутости во время тренажных занятий.

Проведение нестандартной разминки «Делай, как я» - непрерывный показ – исполнение на единую музыкальную тему танца эстрадного или народного характера.

На каждом уровне выделяются концертные группы, для которых тщательно обрабатывается репертуар с учетом возраста детей и их способностей.

Своеобразно проходит выявление исполнителей того или иного танца. Учат танец все обучающиеся, даже сольные номера, а танцуют – лучшие, то есть те, кто доходчивее передает замысел, идею номера. Иногда это бывают сильнейший по технике, а иногда на первый план выходит актерское мастерство.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов за весь учебный год, с обсуждением прошедших мероприятий и достижений коллектива в них.

Обсуждения плана на следующий год.

Мастер – класс для родителей по хореографии.

Отчетный концерт коллектива.

## **5. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год**

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2023г. по 31.05.2024г.

## 6. Календарно-тематический план занятий на 2023-2024 учебный год

Календарные сроки	Тема занятий	Воспитательная часть	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
Сентябрь:	<p>1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</p> <p><b>Водное занятие</b> – правила техники безопасности; – правила поведения в классе; – знакомство с коллективом, структурой занятия.</p> <p><b>Просмотр видео</b> – материала – просмотр постановок детской хореографии.</p>	Беседа на тему: «История хореографического искусства».	2	1	1	Наблюдение. Тестирование Анализ Опрос
	<p>2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы классического танца</b></p> <p>Поклон. Экзерсис у станка: – постановка корпуса; – позиции рук, ног, положение головы;</p> <p><b>ОФП</b></p> <p>Разминка по кругу; Общая гимнастика;</p> <p><b>Партерная гимнастика</b> – упражнения на развитие гибкости позвоночника;</p>		8	1	7	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Анализ
			8	1	7	
			2	0,5	1,5	

	<b>Актерское мастерство</b> – упражнения для сплочения коллектива;  <b>Входной контроль на 1-2 недели обучения</b>		3	0,5	2,5	
Октябрь:	1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – просмотр видео-материала уроков	Беседа на тему: «Развитие хореографического искусства»	0,5	0,5		Наблюдение. Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы классического танца</b> Экзерсис на середине зала: – позиции рук, ног, положение головы; – деми плие, гранд плие; - растяжка; - понятие ракурса <b>ОФП</b> Укрепление мышечного аппарата: -мышц стопы, живота и спины, <b>Партерная гимнастика</b> – упражнения на развитие гибкости позвоночника; – растяжка <b>Акробатика</b> – перевороты вперед и назад;		6	0,5	5,5	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Анализ
			8	1	7	
			2	0,5	1,5	
			3	0,5	2,5	
	3. Специальная танцевально–		2	0,5	1,5	Просмотр хореографичес

	художественная работа: Постановочная деятельность – разучивание танцевальных связок;					ких композиций. Наблюдение. Анализ
Ноябрь	1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – просмотр танцев народов Поволжья	Беседа на тему: «История русского народного танца»	0,5	0,5		Наблюдение. Контрольное задание Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы классического танца</b> Экзерсис на середине зала 1 вид : – релеве; – пор-де-бра; - подготовка к прыжкам <b>ОФП</b> Эстрадный танец: – рястяжка; – упражнения для рук и плечевого пояса; <b>Партерная гимнастика</b> – складки с разным положением ног; – растяжка; <b>Акробатика</b> – стойка на лопатках;		<b>8</b>	1	7	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Контрольное задание Анализ
			<b>8</b>	1	7	
			<b>2</b>	0,5	1,5	
			<b>1</b>	0,5	0,5	
	3. Специальная танцевально-художественная работа: Постановочная деятельность – разучивание		2	0,5	1,5	Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Анализ



	танцевальных связок;					
Декабрь	1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – просмотр мюзикла;	Беседа на тему: «Профессиональные ансамбли Республики Мордовия»	0,5	0,5		Наблюдение. Тестирование Контрольное задание Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы народного танца</b> Экзерсис у станка 1 вид: – Поклон; – постановка корпуса; – позиции рук, ног, положение головы; - основные шаги русского танца <b>ОФП</b> - Координация движений с музыкой; - Понятие выворотности; - прыжки; - подготовка к вращениям <b>Партерная гимнастика</b> – упражнения для увеличения подвижности в предплечье и в плечевых суставах; – растяжка; <b>Акробатика</b> – равновесия: «ласточка», «фронтальное равновесие», боковое равновесие (в парах, с опорой, без опоры, в		8	1	7	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Мониторинг  Анализ
			8	1	7	
			2	0,5	1,5	
			3	0,5	2,5	

	тройках); <b>Актерское мастерство</b> – упражнения для развития внимания;		3	0,5	2,5	
	3. Специальная танцевально–художественная работа: Постановочная деятельность – разучивание танцевальных связок;		2	0,5	1,5	Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Анали
Январь	1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – виды и жанры хореографического искусства	Беседа на тему: «Музыкально-хореографический образ»	0,5	0,5		Наблюдение. Тестирование Контрольное задание Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы народного танца</b> Экзерсис на середине зала 1 вид: - деми и гранд плие; – батманы тандю, жете, фондю по 1 позиции ног; – деми ронд андеор и андедан; <b>Акробатика</b> – Мосты: из и.п. лёжа на спине, стоя на локтях, стоя около стены; - растяжка <b>Актерское мастерство</b> – Единство музыки и танцевальных движений		6	0,5	5,5	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Контрольное задание Анализ
			2	0,5	1,5	
			1,5	0,5	1	
	3. Специальная танцевально–		1		1	Наблюдение Анализ

	художественная работа: Постановочная деятельность – разучивание танцевальных связок;					
Февраль	1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – фестивали и конкурсы Республики Мордовия;	Беседа на тему: «Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства».	0,5	0,5		Наблюдение. Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы народного танца</b> - Партерный тренаж с сокращённым подъемом; - простые дроби; - подготовка к круткам <b>Партерная гимнастика</b> – упражнения для туловища с различными положениями и движениями рук: – растяжка; <b>Актерское мастерство</b> - Тренировка образного мышления		8	1	7	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Тестирование Контрольное задание Анализ
			1		1	
			1,5	0,5	1	
	3. Специальная танцевально–художественная работа: Постановочная деятельность – разучивание танцевальных связок		2	0,5	1,5	Наблюдение. Анализ
Март	1. Мероприятия	Беседа на тему:	0,5	0,5		Наблюдение.

	воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – анализ и разбор танцевальной постановки, выступления;	«Положительные и отрицательные моменты собственного выступления»				Тестирование Контрольное задание Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная работа: <b>Основы классического танца:</b> Музыка и танцевальные шаги; - Вальс; - полька; - полонез <b>Партерная гимнастика</b> – упражнения для увеличения подвижности в тазобедренных суставах; – растяжка; <b>Акробатика</b> – переворот боком (колеса) с места, с подскока и с разбега;		3		3	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Тестирование Контрольное задание Анализ
			2		2	
			1		1	
	3. Специальная танцевально-художественная работа: Постановочная деятельность – разучивание танцевальных связок;		1		1	Наблюдение Анализ
Апрель	1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: Просмотр видео – материала – обзор и анализ современных танцевальных направлений;	Беседа на тему: «Народный танец и его особенности»	0,5	0,5		Наблюдение. Тестирование Контрольное задание Анализ Опрос
	2. Учебно-тренировочная					Опрос по методике

	<p>работа: <b>Основы народного танца</b> - Программный тренаж «Барыня»; - Дробные выстукивания; - «ключ»; - работа с реквизитом</p> <p><b>Партерная гимнастика</b> – упражнения на усложненную координацию движений; – растяжка;</p> <p><b>Акробатика</b> – Шпагаты: полушпагат, правой левой ногой, кольцом, поперечный;</p>		3		3	исполнения.. Наблюдение. Мониторинг Анализ
			2		2	
			2		2	
	<p>3. Специальная танцевально–художественная работа: Отработка постановочного материала</p> <p><b>Итоговый контроль в конце года</b></p>		2		2	Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Анализ
Май	<p>1. Мероприятия воспитательно-познавательного характера: – правила техники безопасности; – правила поведения во время каникул;</p>	Беседа на тему: «Я и моя роль в коллективе»	0,5	0,5		Наблюдение Анализ Опрос
	<p>Учебно-тренировочная работа: <b>Основы классического танца</b> Экзерсис на середине зала: – полуповороты,</p>		3		3	Опрос по методике исполнения. Просмотр хореографических композиций. Наблюдение. Тестирование

	повороты; – аллегро; <b>Основы народного танца</b> – каблучные шаги; - простой каблучный; - двойной каблучный; - с переступанием		3		3	Контрольное задание Анализ
	<b>Актерское мастерство –</b> Музыкально- хореографическо е действие на классическую и народную музыку		4		4	
	3. Итоговое занятие. Подготовка масстер-класса для родителей.		2		2	Отчётный концерт
Итого 144 часа						

## 7. Планируемые результаты освоения программы

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

– предметным, фиксирующим предметные и метапредметные (общеучебные) знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;

– личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

(см. Приложение 1 «Мониторинг результатов обучения в рамках реализации программы»). Предметные результаты:

### **В результате обучения по программе, обучающиеся будут знать:**

- основные компоненты и построение занятий народной, классической и современной хореографии;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

Иметь представление:

- об отличительных особенностях мордовского и русского танцев;
- об основах классического танца и танца в стиле «модерн».

### **Обучающиеся будут уметь:**

- исполнять основные танцевальные движения в манере классического танца, мордовского и русского танцев;
- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- творчески реализовать поставленную задачу;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя

движения и комбинации артистично и музыкально;

- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеть навыками сценической практики и ориентации в пространстве.

Метапредметные (обще-учебные) результаты обучения будут охарактеризованы: повышением уровня культурного развития личности, развитием учебных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации); развитием учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы). Личностные результаты будут охарактеризованы: проявлением трудолюбия и самодисциплины, воли и выносливости; навыками самооценки; ответственностью за собственный и коллективный результат; способностью справиться с конфликтной ситуацией; установлением и укреплением дружеских взаимоотношений в коллективе.

В конце курса обучения учащиеся будут:

- знать основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- знать основные положения рук;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала;
- выражать образ с помощью движений.



## **8. Оценочные материалы программы:**

Аттестация обучающихся проводится согласно «Положения о формах, периодичности, порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации МУ ДО «Центр эстетического воспитания детей».

### **Способы проверки результатов Программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста обучаемых проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый.

Во время проведения *входного контроля* осуществляется оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса, определяется начальный уровень знаний, умений, навыков у обучающихся по данному направлению.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно в течение всего учебного года (в рамках расписания).

*Промежуточный контроль* определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им Программы (по полугодиям).

*Итоговый контроль* проводится в конце учебного года (апрель - май) по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Итоговый контроль при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня.

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе предполагает соотнесение следующих параметров и критериев с уровнями подготовки по направлению деятельности.

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 80-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;  
ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

#### **Критерии оценки уровня творческой активности:**

- **высокий уровень** - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен склонен к самоанализу, генерирует идеи.
- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень**- обучающийся пассивен, безинициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

## **9.Формы обучения, методы, приёмы, педагогические технологии**

### ***Формы занятий:***

- учебное занятие;
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов);
- репетиция;
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах);
- творческая мастерская;
- занятие-игра;
- самостоятельная работа;
- тренинг;
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

***Формы контроля:*** наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный), анализ контрольного задания, самостоятельное творческое задание.

### ***Методы обучения:***

- метод словесной передачи учебной информации;
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации;
- методы передачи учебной информации посредством практических действий;
- проблемно-поисковые методы обучения;
- поисковые методы;
- методы эмоционального восприятия;

### ***Приёмы:***

- приёмы работы с экзерсисом у станка;
- приёмы работы на середине класса;
- приёмы работы в партере;
- приёмы работы с видео материалами;

- игровые приёмы;
- дистанционные приёмы обучения.

***Педагогические технологии:***

- здоровье сберегающие,
- личностно-ориентированные,
- технологии коллективной творческой деятельности,
- коммуникативные,
- игровые.

## **10. Материально-техническое и методическое обеспечение программы**

- Балетный класс с зеркалами
- Станок балетный
- Аудио или видео техника
- Костюм концертный
- 

Наличие специального зала, оснащённого зеркалами, тренировочными станками;

Музыкальная аппаратура, аудиозаписи;

Специальная обувь и форма для занятий (для занятий партером-коврик);

Костюмы и реквизиты для концертных номеров;

Наличие учебного, дидактического материала.

### **Методическое обеспечение**

– Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей.

– Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.

– Специальные журналы по хореографии «Балет и Танец» для обучающихся.

– Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент)

## 11. Список использованной литература

1. Базарова Н.П. «Классический танец». – Л.: Искусство, 1984.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – Л.: Искусство, 1980.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 208 с: ил.: ноты
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — 208 с: ил.: ноты.
5. Зацепина К., Климов А, Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. «Народно-сценический танец». – М.: Искусство, 1976.
6. «Играем и танцуем». – М.: Советский композитор, 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 256 с.
8. Развитие пластики в современных ритмах. – М.: 1989.
9. Ритмика и танец :Программа спецкурса для учащихся 1-3 классов.
10. Сост. Т. Е. Авинская, Ю.Д. Чурилов,- Ставрополь,1995.
11. Ткаченко Т. «Народный танец» - М.: Искусство, 1971.
12. Ж.Е. Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей.
13. Фирилева Ж., Сайкина Е. Книга: СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений Издательство: Детство-Пресс
14. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. СИ.Мерзляковой. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 216 с: (Воспитание и доп. образование детей).

### **Для обучающихся**

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
4. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: В 2 ч./ Под ред.Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба наро-дов, 1991.

### **Интернет ресурсы:(программ)**

1. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-horeografiya-klass-2617021.html>

### **Для обучающихся**

1. [https://youtu.be/2htp\\_a2yTwo](https://youtu.be/2htp_a2yTwo)
2. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3505595062099328047&text>
3. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6455117227366389208&text>
4. <https://youtu.be/0wetGBQaWF8>
5. <https://youtu.be/LWiCaXE10-w>. (202015-2019 годов);



**Протокол результатов  
промежуточной и итоговой аттестации**

Педагог дополнительного образования:

Кружок по хореографии

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Жизнь в танце»

Срок обучения: 1 год

Группа (год обучения):

Формы промежуточной аттестации: итоговый урок, собеседование, зачёт, защита творческой работы, сдача нормативов, контрольные упражнения, спектакль, выставочный просмотр, вопросник по программе, концертное выступление, викторина (нужное подчеркнуть)

№ п/п	ФИ обучающегося	Уровень усвоения программы			Итог
		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация	
		Начало года (сентябрь- октябрь)	Середина года (декабрь- январь)	Конец года (май)	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Начало учебного года:

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень чел. %

средний уровень \_\_\_\_ чел. %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. %

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 г.

Середина учебного года:

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень чел. %

средний уровень \_\_\_\_ чел. %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. %

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 г.

Конец учебного года:

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень чел. %

средний уровень \_\_\_\_ чел. %

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. %

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_ 20 г.

**Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе по хореографии «В мире танца»**

Входной контроль

*Теоретическая часть*

1. Сколько позиций рук существует в классическом танце?

(3 позиции)

2. Сколько позиций ног существует в классическом танце?

(5 позиций)

3. Сколько основных положений рук существует в народном танце?

(2 положения)

4. Сколько основных позиций рук существует в народном танце?

(7 позиций)

5. Сколько основных позиций ног существует в народном танце?

(6 позиций)

6. Что такое танец?

(Танец – это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые в музыкальном сопровождении)

7. Что такое рисунок танца?

(Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке)

Промежуточный контроль

*Теоретическая часть*

1. Какие рисунки танца вам известны?

---

---

---

2.Какие танцевальные направления вам известны?

---

---

---

3.Назовите названия последовательности движений экзерсиса у станка в классическом танце.

---

---

---

4.Какие основные шаги русского народного танца вам известны?

---

---

---

5. Какие основные движения русского народного танца вам известны?

---

---

---

6. Какие дробные выстукивания вы знаете?

---

---

---

Итоговый контроль

*Теоретическая часть*

1.Как правильно называется занятие в начале учебного года?

а ОФП (общая физическая подготовка)

*б* Зарядка

*в* Разминка

(Ответ: А)

2. Как правильно называются занятия на полу?

*а* Занятия на ковриках

*б* Занятия на подстилках

*в* «партерный тренаж»

(Ответ: В)

3. Как правильно называется подготовка к «шпагату»?

*а* «Потяжка»

*б* «Растяжка»

*в* «Вытяжка»

(Ответ: Б)

4. Как правильно называется растяжка друг с другом?

*а* «Дружеская»

*б* «Творческая»

*в* «Парная»

(Ответ: В)

5. Как называется вступительное движение перед каждым танцевальным элементом?

*а* «Ключ»

*б* «Препарасьон»

*в* «Поклон»

(Ответ: Б)

6. Сколько ключей в народном танце?

*а* 4

*б* 7

*в* 2

(Ответ: В)

6. Какие в народном танце приняты три разновидности позиций ног?

*a* Раскрытые, прямые, свободные

*б* Закрытые, кривые, сжатые

*в* Выворотные, широкие, низкие

(Ответ: А)

**Диагностический материал оценки эффективности полученных знаний, умений и навыков к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе по хореографии «В мире танца»**

Критерии оценки по 5 балльной системе:

- 5 баллов ставится в том случае, если все показатели подтверждены;
- 4 балла – это все показатели в норме, но есть два-три недочета;
- 3 балла – не справляется по одному пункту и есть недочеты;
- 2 балла если ребенок плохо усвоил программу, не справляется с

половиной

показателей;

- 1 балл – не справляется с данной программой

№	Время контроля	сентябрь	январь	май
1.	ОФП (общая физическая подготовка)			
2.	Пластика тела (гибкость)			
3.	Чувство ритма			
4.	Творческие способности			
5.	Музыкальность			
6.	Артистизм			

**Индивидуальная карточка учёта результатов обучения  
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)  
программе по хореографии «В мире танца»  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики 1 года обучения	
	1 полугодие	Конец года
<b>1. Теоретическая подготовка обучающегося</b>		
Основные сведения по истории танца		
Основные направления в хореографии		
Техника исполнения отдельных движений в классическом танце		
Техника исполнения отдельных движений в народном танце		
Техника исполнения отдельных движений в современном танце		
Владение специальной терминологией		
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>		
Освоение позиций рук в классическом танце		
Освоение выворотных позиции ног в классическом танце		
Освоение положений и позиций рук в народном танце		
Освоение трёх разновидностей позиций ног в народном танце		
Владение приёмами координации		
Выполнение упражнений для развития позвоночника		
Выполнение гимнастических элементов		
Владение техниками исполнения движений партера		
Владение техникой исполнения движений в манере классического танца		
Владение техникой исполнения движений в манере народного танца		
Владение техникой		



исполнения движений в манере современного танца		
3.Творческие навыки обучающегося		
Создание элементарных танцевальных движений		
Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа		
Владение навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров		
Владение навыками сценической практики		
4.Учебно-коммуникативные умения обучающегося		
Слушать и слышать педагога		
Выступать перед аудиторией		
5. Учебно-организационные умения и навыки обучающегося		
Умение организовать своё рабочее место;		
Навыки соблюдения техники безопасности во время учебных занятий и на концертной площадке		
Умение аккуратно выполнять работу		
6.Предметные достижения учащегося		
На уровне детского объединения		
На уровне образовательного учреждения		
На уровне района, города		
На всероссийском уровне		
На международном уровне		

