

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

Утверждена на педагогическом совете
МУ ДО «Центр эстетического
воспитания детей»
от « 30 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Центр
эстетического воспитания детей»
Е.И. Давыдова
« 30 » 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)
"Волшебный мир творчества"**

Социально-гуманитарная направленность
для детей 7-11 лет
Уровень: базовый
Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шкурова О.С.
Педагоги, реализующие программу:
Шкурова О.С.
Дудорова О.И.

Саранск 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная страна» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, ст.2 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся» и с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей на 2015-2020 г. от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, а также методических рекомендаций Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Чудесная страна» составлена на основе:

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Наши руки не знают скуки», разработчик Родькина С.В. – педагог дополнительного образования МБОУДОД «ЦДТТ» г. Новосильск, 2011-2012 г;

- Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мягкая игрушка», разработчик Ананина Л.С. – педагог дополнительного образования МУ ДО «Центр детского творчества» г. Вовож, 2019 г.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган,

Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

В результате многолетних экспериментальных исследований психологов Э. Фромма, И. П. Волкова, Р. Бернса, О. И. Моткова и других установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Сегодня учебно-воспитательный процесс в дополнительном образовании призван решать задачу: воспитание социально-активной, творческой, способной к саморазвитию личности школьника. Основной путь формирования и развития творческих способностей детей – их включение в активную творческую деятельность с самого раннего возраста.

Развитию творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем более сложных изделий способствует образовательная программа «Чудесная страна» художественной направленности. Её создание является требованием времени.

Новизна программы состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких видов декоративно-прикладного творчества.

Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

Занятия в кружке имеют и культурно - психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который, можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Увлечение детей любым видом декоративно-прикладного творчества воспитывает чувство своей значимости и взаимопомощи, нужности, сплачивает и укрепляет коллективные отношения

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с природным материалом, бумагой, тканью, бросовым материалом) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни приемами ручной работы с различными материалами.

Актуальность программы заключается в том, что, она является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить свои творческие способности.

Программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями при помощи, которых можно сделать поделки из различных материалов;
- создание сюжетно и идейно связанных с определенными событиями тематических поделок;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Цель программы:

Создание условий для формирования устойчивого практического интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, ориентирование их на трудовую самозанятость в жизни.

Достижение этой цели возможно через реализацию следующих задач:

Обучающие

- Познакомить обучающихся с современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Воспитательные

- Приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, формировать потребность в культурных и духовных ценностях и в их дальнейшем обогащении;
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Развивающие

- Развивать творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность;
- Развивать образное и пространственное мышление, воображение, память, внимание;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать мелкую моторику рук, глазомер;

- Развивать способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

Курс обучения по программе «Чудесная страна» рассчитан на 3 года. В зависимости от года обучения на реализацию программы отводится 72 часа – 1 год обучения (по 2 часа 1 раз в неделю), 144 часа – 1 год обучения (по 2 часа 2 раза в неделю), 2 и 3 год обучения - 108 часов (по 3 часа один раз в неделю), 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю) и 216 часов – (по 3 часа 2 раза в неделю или 2 часа 3 раза в неделю).

В связи с тем, что кружок посещают учащиеся начальных классов, работа педагога направлена на развитие у детей личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий. Этот возраст характеризуется любознательностью, активностью к приобретению дополнительных знаний, прежде всего, компенсирует то, что не может получить в школе.

На начальном этапе необходимо дать детям первоначальные знания и умения по изготовлению поделки, изучить свойства материалов и порядок изготовления конкретных работ. На вводном занятии необходимо знакомить кружковцев с общими правилами безопасности труда, а на последующих занятиях – объяснять безопасные приемы выполнения каждой технологической операции. На последующем этапе деятельность кружка организуется по направлениям развития личности, с учетом способностей и интересов детей, в форме традиционных занятий, выполнения проектных и исследовательских работ, организации выставок творческих работ обучающихся, проведения диспутов, экскурсий, круглых столов, участия в конференциях и др. мероприятиях. Обучающимися разного возраста выполняются проекты различной сложности, что развивает их самостоятельность и инициативу.

Отличительной особенностью организации деятельности на занятиях нового типа является совместная деятельность педагогов и обучающихся, нацеленная на развитие умений по применению знаний, что дает возможность открытия нового знания.

Вариативность программы обеспечивается практической частью программы, а именно, может изменяться количество часов по темам и разделам, наименование творческих работ. Поэтому данную программу можно использовать в рамках внеурочной деятельности учащихся школ, в образовательных программах летних оздоровительных лагерей.

Формы и методы занятий

В процессе работы используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, творческие проекты, открытые уроки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный: показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений. Показ (выполнение) педагогом, работа по образцу;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно — иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально — фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Программа составлена в соответствии с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, методическим конструктором «Внеурочная деятельность школьника»

(Д.В. Григорьев, П.В. Степанов), примерными программами внеурочной деятельности (Горский В.А.) серии «Стандарты второго поколения».

Программа разработана на основе изучения специальной литературы по работе с природным материалом, бумажными салфетками, мягкой игрушкой и т. д., а также на основе изучения и знакомства литературы по психологии и педагогике детей, на основе нетрадиционной модели организации обучения, воспитания и развития ребенка.

Данная программа предусматривает следующие педагогические принципы в работе:

- Учитывая возрастные особенности обучающихся их большую подвижность, неустойчивость внимания и интересов, педагог должен стремиться к тому, чтобы каждое занятие было интересным для кружковцев. Использование разнообразных наглядных пособий, технических средств обучения, отрывков из художественной и научно-популярной литературы, различных игровых приемов и т. д. будет способствовать лучшему усвоению материала.

- Руководитель кружка в зависимости от заготовленного материала, его цвета и фактуры, а также умения и навыков кружковцев может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать объем материала по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы. Последовательность прохождения тем необходимо сохранять.

- Программа строится по принципу последовательного усложнения материала от простого к сложному.

- Практические работы кружковцев могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

- Работа над объектами может быть, как индивидуальной, так и коллективной, которая не только повышает интерес учащихся к занятиям, но и

помогает формированию опыта творческого общения, чувства коллективизма. Коллективная форма деятельности вызывает эмоциональный подъем у ребят, желание участвовать в этой работе. Дети приобретают опыт коллективных отношений, учатся сотрудничеству и взаимопомощи, нормам общественного поведения, начинают соизмерять свои желания и желания товарищей.

Результатом образовательного процесса первого года обучения является устойчивый интерес к занятиям, прочные знания по основам декоративно-прикладного искусства, наличие практических умений и навыков, а также желание делать поделку (самостоятельные творческие проекты); приобретение необходимых для занятий рукоделием личных качеств: хорошего вкуса, трудолюбия, терпения, целеустремленности и умения вести себя в коллективе; креативность мышления; воспитание любви к семье, родному краю и России; удовлетворенность родителей занятиями ребенка в кружке.

По итогам первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- правила организации рабочего места. Технику безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами;
- основные виды природных материалов растительного, морского происхождения;
- время сбора, способы хранения природных материалов;
- способы аппликации в народном искусстве (природный материал, бумага, ткань) и виды аппликации, их отличительные особенности;
- основные этапы работы с природными материалами;
- знакомство с понятием «основа» и «фон»;
- возможные сочетания природных материалов;
- основы цветосочетаемости, понятие «колористический круг», перспектива», «цветовое решение»
- определение понятия «мозаика»;

- историю появления мозаики как вида искусства и развития этого вида искусства;

- приемы работы с салфетками в технике «торцевание», «обрывная аппликация», «гофротрубочки», «степлерная технология на основе круга», «декупаж», «ладошки» и их отличительные особенности;

- понятие «объем», «формообразование», «пластичность бумаги»;

- правила пользования трафаретами и шаблонами;

- историю возникновения и развития изонити;

- законы симметрии, цветовой гармонии;

- технику заполнения угла и окружности, правила прокалывания трафарета;

- способы закрепления и удлинения нитей;

- какие нужны материалы и инструменты при пошиве мягкой игрушке;

- виды тканей их свойства, а также их применение;

- виды швов для пошива и соединения деталей игрушки;

- историю возникновения и развития русской народной игрушки, ее особенности;

- правила заготовки и хранение выкроек-лекал, их применение;

- правила раскладки, экономный раскрой парных деталей из ткани;

- правила оформления игрушки.

Уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место и подготавливать инструменты для работы;

- выполнять основные виды работ (эскиз, подготовка основы, конструирование, крепление, сборка, оформление) по заданной теме;

- выбирать подходящий материал для работы, подготовить его к работе (правильно собрать, засушить сухоцветы, листья, шишки; покрасить необходимые детали);

- самостоятельно выбрать природные материалы для осуществления собственного замысла;

- экономно пользоваться материалами;

- заготавливать детали по шаблонам (бумажная фантазия);
- правильно подготавливать трафарет для работы в технике изонить;
- подбирать для работы наиболее удачные сочетания ниток;
- выполнять изонить по лекалам руководителя;
- закреплять ослабленные нити;
- различать различные виды тканей;
- выбирать и подготавливать материал к работе;
- правильно раскладывать и раскраивать парные детали из ткани, а также подбирать наиболее удачные сочетания тканей для работы;
- выполнять различные виды швов;
- соединять и оформлять игрушку.

**Учебно-тематический план первого года обучения на 72 часа
(по 2 часа 1 раз в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в основы декоративно-прикладного искусства	2	2	-
2	Волшебный мир природы	14	3,5	10,5
2.1	Страна «Листопадия»	2	0,5	1,5
2.2	«Лесное царство»	2	0,5	1,5
2.3	«Цветочная страна»	2	0,5	1,5
2.4	«Королевство спелых плодов»	2	0,5	1,5
2.5	«Лебединое озеро»	2	0,5	1,5
2.6	«Водное царство»	2	0,5	1,5
2.7	«Соломенная страна» Коллективная работа	2	0,5	1,5
3	Бумажные фантазии	28	7	21
3.1	«Удивительная мозайка». Аппликация нетрадиционным методом обрывания бумаги	2	0,5	1,5
3.2	«Волшебный комочек». Аппликация из скрученных салфеток	2	0,5	1,5
3.3	«Чудо-бантик». Аппликация из скрученных пополам салфеток.	2	0,5	1,5
3.4	«Волшебные круги». Объемная аппликация из бумаги в технике полу диски	2	0,5	1,5
3.5	«Полоска превращается...». Аппликация из бумажной ленточки	2	0,5	1,5

3.6	«Веселая гармошка». Поделки из бумаги на пружинках	2	0.5	1,5
3.7	Поделки из бумаги в технике «Квиллинг»	2	0.5	1,5
3.8	«Бумажный квадратик». Простое оригами	2	0.5	1,5
3.9	«Поделки из бумаги «веером»	2	0.5	1,5
3.10	«Пушистая картинка». Мозайка в технике торцевания	2	0.5	1,5
3.11	«Гофротрубочки».	2	0.5	1,5
3.12	Степлерная технология на основе круга	2	0.5	1,5
3.13	Декупаж	2	0.5	1,5
3.14	Аппликация из ладошек. Коллективная работа	2	0.5	1,5
4	Изонить	12	2	10
4.1	Разметка простых фигур и технология выполнения основных элементов в изонити	2	0.5	1.5
4.2	Изонить-закладка	2	0.5	1.5
4.3	Орнаментальные композиции	2	0.5	1.5
4.4	Цветочные композиции	6	0.5	5.5
5	Мягкая игрушка	14	3.5	10.5
5.1	«Мартенички». Игрушки из ниток	2	0.5	1.5
5.2	Русская самодельная игрушка	2	0.5	1.5
5.2	Материаловедение. Виды швов	2	0.5	1.5
5.3	Полезная игрушка	2	0.5	1.5
5.4	Игрушки из шариков	2	0.5	1.5
5.5	Игрушки «Никтошки». Творческая работа	2	0.5	1.5
5.7	Плоская игрушка	2	0.5	1.5
6	Заключительные занятия: экскурсии, выставки	2	1	1
	Итого	72	22	50

**Учебно-тематический план первого года обучения на 144 часа
(по 2 часа 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в основы декоративно-прикладного искусства	2	2	
2	Волшебный мир природы	14	3.5	11,5
2.1	Страна «Листопадия»	2	0.5	1.5
2.2	«Лесное царство»	2	0.5	1.5
2.3	«Цветочная страна»	2	0.5	1.5
2.4	«Королевство спелых плодов»	2	0.5	1.5
2.5	«Лебединое озеро»	2	0.5	1.5
2.6	«Водное царство»	2	0.5	1.5
2.7	«Соломенная страна» Коллективная работа	2	0.5	1.5

3	Бумажные фантазии	56	7	49
3.1	«Удивительная мозаика». Аппликация нетрадиционным методом обрывания бумаги	4	0.5	3,5
3.2	«Волшебный комочек». Аппликация из скрученных салфеток	4	0.5	3,5
3.3	«Чудо-бантик». Аппликация из скрученных пополам салфеток.	4	0.5	3,5
3.4	«Волшебные круги». Объемная аппликация из бумаги в технике полу диски	4	0.5	3,5
3.5	«Полоска превращается...». Аппликация из бумажной ленточки	4	0.5	3,5
3.6	«Веселая гармошка». Поделки из бумаги на пружинках	4	0.5	3,5
3.7	Поделки из бумаги в технике «Квиллинг»	4	0.5	3,5
3.8	«Бумажный квадратик». Простое оригами	4	0.5	3,5
3.9	«Поделки из бумаги «веером»	4	0.5	3,5
3.10	«Пушистая картинка». Мозаика в технике торцевания	4	0.5	3,5
3.11	«Гофротрубочки».	4	0.5	3,5
3.12	Степлерная технология на основе круга	4	0.5	3,5
3.13	Декупаж	4	0.5	3,5
3.14	Аппликация из ладошек. Коллективная работа	4	0.5	3,5
4	Изонить	42	3.5	38.5
4.1	Разметка простых фигур и технология выполнения основных элементов в изонити	6	0.5	5.5
4.2	Изонить-закладка	6	0.5	5.5
4.3	Орнаментальные композиции	6	0.5	5.5
4.4	Цветочные композиции	6	0.5	5.5
4.5	Анималистический рисунок	6	0.5	5.5
4.6	Сюжетные композиции	6	0.5	5.5
4.7	Рисуем нитью (творческие работы обучающихся)	6	0.5	5.5
5	Мягкая игрушка	26	3.5	22.5
5.1	«Мартинички». Игрушки из ниток	2	0.5	1.5
5.2	Русская самодельная игрушка	2	0.5	1.5
5.2	Материаловедение. Виды швов	2	0.5	1.5
5.3	Полезная игрушка	2	0.5	1.5
5.4	Игрушки из шариков	2	0.5	1.5
5.5	Игрушки «Никтошки». Творческая работа	2	0.5	1.5

5.7	Плоская игрушка	12	0.5	11.5
6	Заключительные занятия: экскурсии, выставки	4	1	1
	Итого	144	22	122

Содержание

Раздел 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства

Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство педагога с учащимися. Игра «Давайте познакомимся!». Ознакомить учащихся с учреждением ЦДТ, традициями коллектива, с планом и задачами кружка; с правами и обязанностями членов учебной группы, требованиями, предъявляемыми к внешнему виду, форме одежды.

История декоративно-прикладного искусства. Показать детям игрушки, выполненные учащимися прошлых лет. Ознакомить с расписанием занятий, оборудованием кабинета, организацией рабочего места, инструментами и материалами, правилами безопасности труда.

Практическая часть

Экскурсия по центру детского творчества.

Раздел 2. Волшебный мир природы

2.1. Страна «Листопадия»

Теоретическая часть

Приглашение к путешествию в волшебный мир природы. Жизнь замечательной страны «Листопадии». Лиственные растения. Многообразие листьев по форме и размеру. Способы сбора и гербаризации листьев. Понятия «аппликация», виды аппликации. Изучение основных приемов и принципов

выполнения аппликаций из листьев. Эстетические требования к качеству изделий.
Техника безопасности.

Практическая часть

Создание эскиза, фона. Подготовка основы. Подготовка листьев к работе (выбрать нужный по цвету и форме материал). Изготовление декоративной работы.

2.2. Лесное царство

Теоретическая часть.

Таинства «Лесного царства» и знакомство с его обитателями. Способ подготовки материала к работе и его хранение. Использование дополнительных материалов в работе (пластилин, пайетки, перышки птиц, крылатки ясеня, бусинки и т. д.). Порядок составления композиции.

Практическая часть.

Подготовка основы. Подготовка шишек к работе. Изготовление декоративной работы с использованием дополнительных материалов.

2.3. Цветочная страна

Теоретическая часть

Сказочный мир «Цветочной страны». Загадки о цветах. Время сбора цветов. Разные способы засушивания цветов. Подготовка материала к работе и его хранение. Понятие: «основа» и «фон».

Практическая часть

Создание эскиза. Подготовка основы. Подготовка цветов и крылаток ясеня к работе. Изготовление декоративной композиции. Оформление.

2.4. Королевство спелых плодов

Теоретическая часть

Загадки о спелых плодах «Фруктового королевства». Использование в работе различных видов природного материала: косточки, семечки. Способы скрепления материала. Применение для фона миниатюры бумаги, картона, ткани,

кожи, пластилина. Оформление изделия. Плоская и объемная аппликация, их отличительные особенности. Порядок составления композиции.

Практическая часть

Подготовка фона. Самостоятельное выполнение миниатюры.

2.5. Лебединое озеро

Теоретическая часть.

История возникновения мозаики. Виды, способы изготовления.

Подготовка материала для работы. Емкости и инструменты для работы.

Технология и последовательность изготовления.

Практическая часть

Подготовка материала к работе. Организация хранения материала. Выбор композиции. Подготовка основы под композицию. Выполнение композиции.

2.6. Водное царство

Теоретическая часть.

Вступительная беседа о материале, с которым предстоит работать, обратить внимание на цвет. Сообщение темы и показ образца игрушки. Анализ образца и показ приемов создания игрушки. Особенности работы с данным материалом.

Практическая часть

Подготовка материала к работе. Организация хранения материала. Выбор композиции. Подготовка основы под композицию. Выполнение композиции с использованием дополнительных материалов.

2.7. Соломенная страна (Коллективная работа)

Теоретическая часть.

«Сказка о золотой соломке». Виды соломки, применяемой для аппликации. Порядок сбора материала и его хранение, подготовка материала к работе. Безопасность труда при подготовке соломки к работе. Общие правила санитарии и личной гигиены. Организация рабочего места. Два способа разглаживания соломки. Виды клеев, применяемых для аппликации. Гигиена труда. Разновидности наклеивания соломки на изделие.

Практическая часть

Организация хранения соломки. Вырезание междоузлий у соломки. Разрезание вдоль волокон, два способа разглаживания соломки: утюгом на гладильной доске и кольцами ножниц. Выбор способа изготовления аппликации. Распределение труда между студийцами. Работа над подбором эскиза. Создание эскиза подготовка основы и перевод на нее рисунка. Выполнение рисунка на кальке. Исполнение аппликации. Вырезание. Наклеивание на фон. Оформление.

Раздел 3. Бумажные фантазии

3.1. «Удивительная мозайка». Аппликация нетрадиционным методом обрывания бумаги

Теоретическая часть

«Путешествие в бумажную страну». История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Все секреты обрывной аппликации. Техника исполнения. Работа с клеем.

Практическая часть

Проведение опытно-экспериментальной деятельности по определению свойств бумаги (мнется, рвется, впитывает воду). Выполнение творческих работ.

3.2. «Волшебный комочек». Аппликация из скрученных салфеток

Теоретическая часть

1 августа – день бумажных салфеток. История бумажных салфеток. Техника безопасности.

Практическая часть

Заготовка деталей по шаблонам. Работа с ножницами и клеем.

3.3. «Чудо-бантик». Аппликация из скрученных по полам салфеток.

Теоретическая часть

Дать представление о видах и материалах аппликации, о гармоничных сочетаниях цветов.

Практическая часть

Выполнение творческих работ. Работа с ножницами и клеем.

3.4. «Волшебные круги». Объемная аппликация из бумаги в технике полу диски

Теоретическая часть

Аппликация с эффектом 3Д. способы создания выпуклости на аппликации

Практическая часть

Заготовка деталей по шаблонам. Работа с ножницами и клеем.

3.5. «Полоска превращается...». Аппликация из бумажной ленточки

Теоретическая часть

Что такое аппликация? Виды аппликаций. Почему аппликацию называют объемной?

Методы и приемы работы с полоской бумаги. Последовательность изготовления изделий из полосок бумаги.

Практическая часть

Выполнение творческих работ. Работа с ножницами и клеем.

3.6. «Веселая гармошка». Поделки из бумаги на пружинках

Теоретическая часть

Объём, формообразование, пластичность бумаги. Просмотр работ в этой технике Анализ иллюстраций. Приемы работы. Виды клеев, применяемых для аппликации.

Практическая часть

Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

3.7. Поделки из бумаги в технике «Квиллинг»

Теоретическая часть

История квиллинга. Основные правила, приемы работы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе с квиллингом.

Практическая часть

Выполнение работы в технике «Квиллинг». Составление плана последовательности выполнения аппликации. Эскиз. Заготовка деталей. Наклеивание. Оформление в единую композицию.

3.8. «Бумажный квадратик». Простое оригами

Теоретическая часть

История оригами. Просмотр работ в этой технике. Геометрические формы и способы образования геометрических фигур. Элементарные приемы техники.

Практическая часть

Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

3.9. Поделки из бумаги «веером»

Теоретическая часть

Просмотр работ в технике аппликации «веером». Приемы работы. Колористический круг.

Практическая часть

Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

3.10. «Пушистая картинка». Мозайка в технике торцевания

Теоретическая часть

Просмотр работ в технике торцевания (презентация). Приемы работы. Понятие «чередование», контрастность в геометрическом и растительном орнаменте.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение торцовки.

3.11. Гофротрубочки

Теоретическая часть

Введение в тему «Красота и пластичность бумаги». Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Цвет, настроение в композиции.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

3.12. Степлерная технология на основе круга

Теоретическая часть

Основные правила, приемы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе.

Практическая часть

Составление плана последовательности выполнения аппликации. Подготовка необходимого материала. Заготовка деталей. Выполнение работы. Оформление.

3.13. Декупаж

Теоретическая часть

Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы Декоративно-художественный и орнаментальный узоры. Стилизация.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение рисунка.

3.14. Аппликации из ладошек. Коллективная работа

Теоретическая часть

Просмотр работ в этой технике. Приемы работы. Понятие колорит, перспектива.

Практическая часть

Подготовка заготовок – ладошек, основы фона, рамочки. Работа с ножницами и клеем. Сборка в единую композицию.

Раздел 4. Изонить

4.1. Разметка простых фигур и технология выполнения основных элементов в изонити: заполнение угла, круга, овала

Теоретическая часть

История возникновения изонити. Просмотр образцов (презентация). Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Правилами техники безопасности и личной гигиены. Трафарет и его подготовка. Технология разметки угла, круга, овала, распределением периметра на четное количество частей, прокалыванием иглой отверстий.

Приемы заполнения угла. Хордовая изонить. Приемы заполнения круга, овала. Заполнение с большим и маленьким шагом.

Практическая часть

Разметка круга, овала. Распределение периметра на четное количество частей. Прокалывание иглой отверстий. Проведение тренировочных работ по освоению заполнения угла, круга, овала. Изготовление работ по лекалам педагога. Наложение нитей.

4.2. Изонить-закладка

Теоретическая часть

Трафарет и его подготовка.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

4.3. Цветочные композиции

Теоретическая часть

Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Стилизованный букет в изонити. Варианты составления цветочных букетов. Гармония родственных цветов, ее разновидности: одноцветная, преобладающая, аналогичная. Фон и рисунок. Цветовосприятие.

Практическая часть

Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

4.4. Анималистический рисунок

Теоретическая часть

Стилизованное изображение животных в изонити. Цветовое решение в изонити. Гармония контрастных цветов. Таблица сочетаемости цветов.

Практическая часть

Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

4.5. Сюжетные композиции

Теоретическая часть

Понятие сюжетной композиции. Ознакомление учащихся с основами цветоведения. Спектральный круг. Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Практическая часть

Прокалывание трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

4.6. Орнаментальные композиции

Теоретическая часть

Ознакомление обучающихся с понятием «орнаментальные узоры». Ритмичность. Понятие и виды симметрии. Цветовая симметрия в изонити.

Практическая часть

Составление симметричного узора из геометрических фигур способом складывания бумажного квадрата по осям симметрии. Подготовка трафаретов. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити.

4.7. Рисуем нитью (творческие работы учащихся)

Теоретическая часть

Значение фона в изонити. Теплые и холодные цвета и тона. Легкие и тяжелые цвета. Уравновешенность тонов. Способы выполнения букв и цифр. Самостоятельная работа над заданием.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Изготовление поздравительных открыток по индивидуальным трафаретам и по лекалам педагога. Выполнение изонити.

Раздел 5. Мягкая игрушка

5.1. «Мартинички». Игрушки из ниток

Теоретическая часть

История древнего обычая. Виды ниток и веревок их применение. Материалы, инструменты, приспособления. Расход материала в зависимости от назначения изделия. Технология изготовления кукол из ниток.

Практическая часть

Подбор ниток. Подготовка и использование дополнительного материала. Выполнение работы.

5.2. Русская самодельная игрушка

Теоретическая часть

История народной игрушки. Изготовление игрушки из ткани.

Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Практическая часть.

Выбор ткани. Заготовка деталей для модели. Выполнение игрушки.

5.2. Материаловедение. Виды швов

Теоретическая часть

Ознакомить с текстильными изделиями, видами тканей их свойствами, техникой выполнения ручных швов. Применение тканей, основные свойства, определение лицевой и изнаночной сторон. Сказка о принцессе иголочке. История 1 об игле. Секреты иголки.

Практическая часть.

Практическое выполнение швов.

5.3. Полезная игрушка

Теоретическая часть

Виды полезной игрушки. Технология выполнения полезной игрушки. Способы изготовления полезной игрушки. Оформление.

Практическая часть

Изготовление полезной игрушки. Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Пошив и набивка. Соединение деталей. Вставка подкладки. Детальная проработка мелких частей полезной игрушки. Оформление игрушки.

5.4. Игрушки из шариков

Теоретическая часть

Особенности изготовления игрушек из шариков. Применение декоративных игрушек в современном интерьере. Анализ конструкции модели. История П, о булавке.

Практическая часть

Выбор ткани. Заготовка деталей в форме круга – одного и разного диаметра. Пошив. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

5.5. Игрушки «Никтошки» (Творческая работа)

Теоретическая часть

Роль фантазии в создании игрушек, связь фантазии с реальной жизнью. Как выразить таинственность, загадочность, волшебность композиции. Обсуждение характеров и образов героев.

Практическая часть

Самостоятельная работа учащихся. Запись последовательности выполнения игрушки. Раскладка и обрисовка лекал. Сметывание и сшивание деталей. Раскрой ткани. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

5.6. Пальчиковый театр

Теоретическая часть

Виды театральной игрушки. Технология изготовления пальчиковой театральной игрушки. Последовательность изготовления пальчиковой театральной игрушки. Способы оформления

Практическая часть

Подбор ткани. Раскладка и обрисовка лекал. Раскрой деталей. Сшивание и вывертывание деталей игрушки. Набивка формы. Соединение и оформление модели.

5.7. Плоская игрушка

Теоретическая часть

Виды плоской игрушки. Особенности изготовления плоской игрушки. Технология изготовления плоской игрушки. Правила заготовки и хранение выкроек – лекал. Лекала и их применение. Правила раскроя парных деталей из простой ткани.

Практическая часть

Выполнение выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой ткани. Смётывание и сшивание деталей. Вывёртывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

Раздел 6. Заключительные занятия

Экскурсии

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, в краеведческий музей и т. д. обсуждение экскурсий.

Выставка «Мир моих увлечений»

Подведение итогов работы кружка за год. Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки «Мир моих увлечений». Подготовка рекламы, приглашение на выставку. Поощрение лучших кружковцев. Советы, консультации педагога. Перспективы работы кружка на будущий год.

По итогам второго года обучения учащиеся должны знать:

- основы композиции, цветоведения, виды декоративно-прикладного искусства, профессии, предусматривающие применение вышеуказанных знаний;

- виды бумаги и картона, технологию их изготовления с древнейших времен до наших дней;

- понятие «чередование», контрастность в геометрическом и растительном орнаменте;

- основные правила, приемы работы, историю квиллинга, технику изготовления и инструменты, используемые для работы с ним;

- работы художников, создающие детские игрушки;

- правила раскроя игрушек из драпа и сукна;

- исторические сведения о народной игрушке;

- что такое цветовой круг. Взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические. Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Закономерности цветовых гармоний.

- как увеличить и уменьшить изображение при помощи клеток разной площади;

Уметь:

- выполнять работы в технике «Торцевание», «Гофротрубочки», «Декупаж», «Квиллинг» и т. д., составлять план последовательности выполнения аппликации из бумаги. Оформлять в единую композицию;

- заготавливать, раскладывать и обрисовывать лекала на тяжелых тканях.

Раскраивать и шить ткань из драпа, сукна;

- выполнять упражнения по цветоведению акварельными красками;

- ремонтировать и подбирать материал для ремонта;

- работать над увеличением и уменьшением изображения деталей поделки;

- правильно оформлять изделие;

- доводить начатое дело до конца.

Учебно-тематический план второго года обучения на 108 часов

(1 раз в неделю по 3 часа).

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводное занятие. Введение в основы декоративно-прикладного искусства	3	3	-
2	Бумажные фантазии	18	3	15
2.1	Аппликация из скрученных салфеток	3	0,5	2,5
2.2	Торцевание	3	0,5	2,5
2.3	Аппликация обрывная	3	0,5	2,5
2.4	Степлерная технология на основе круга	3	0,5	2,5
2.5	Гофротрубочки	3	0,5	2,5
2.6	Декупаж. Творческая работа	3	0,5	2,5
3	Изонить	18	3	15
3.1	Рисуем нитью	3	0,5	7,5
3.2	Праздничная открытка	3	0,5	7,5
3.3	Рамочка	3	0,5	7,5
3.4	Цветочная композиция	3	0,5	7,5
3.5	Картинки	3	0,5	7,5
3.7	Коллективная работа «Коллаж»	3	0,5	7,5
4	Мягкая игрушка	63	3,5	59,5
4.1.	Сувениры из простых тканей	9	0,5	7,5
4.2.	Игрушки восточного гороскопа	9	0,5	7,5
4.3.	Игрушка с использованием тяжелых тканей	9	0,5	7,5
4.4.	Объемные игрушки из меха	9	0,5	7,5
4.5.	Комбинированные игрушки из ткани и меха	9	0,5	7,5
4.6.	Выполнение мягкой игрушки по выбранному образцу	9	0,5	7,5
4.7.	Коллективная работа обучающихся	9	0,5	7,5
5	Заключительные занятия	6	3	3
	Итого	108	14,5	129,5

**Учебно-тематический план второго года обучения на 216 часов
(по 2 часа 3 раза в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в основы декоративно-прикладного искусства.	2	2	-
2	Бумажные фантазии	42	3,5	39,5
2.1	Аппликация из скрученных салфеток	6	0,5	5,5
2.2	Торцевание	6	0,5	5,5
2.3	Аппликация обрывная	6	0,5	5,5
2.4	Степлерная технология на основе круга	6	0,5	5,5
2.5	Гофротрубочки	6	0,5	5,5
2.6	Декупаж. Творческая работа	6	0,5	5,5

2.7	Квиллинг. Коллективная работа	6	0,5	5,5
3	Изонить	56	3,5	52,5
3.1	Рисуем нитью	8	0,5	7,5
3.2	Праздничная открытка	8	0,5	7,5
3.3	Рамочка	8	0,5	7,5
3.4	Цветочная композиция	8	0,5	7,5
3.5	Картинки	8	0,5	7,5
3.6	Смешарики	8	0,5	7,5
3.7	Коллективная работа «Коллаж»	8	0,5	7,5
4	Мягкая игрушка	56	3,5	52,5
4.1.	Сувениры из простых тканей	8	0,5	7,5
4.2.	Игрушки восточного гороскопа	8	0,5	7,5
4.3.	Игрушка с использованием тяжелых тканей	8	7,5	7,5
4.4.	Объемные игрушки из меха	8	7,5	7,5
4.5.	Комбинированные игрушки из ткани и меха	8	7,5	7,5
4.6.	Выполнение мягкой игрушки по выбранному образцу	8	7,5	7,5
4.7.	Коллективная работа обучающихся	8	7,5	7,5
5	Куклы	56	3,5	52,5
5.1.	Традиционные народные куклы	8	0,5	7,5
5.2.	Кукла «Тильда»	8	0,5	7,5
5.3.	Ангелочек-сплюшка	8	0,5	5,5
5.4.	Цветочные феи	8	0,5	7,5
5.5.	«Кукла-грелка на чайник». Бытовая игрушка	8	0,5	7,5
5.6.	Домовенок Кузя	8	0,5	7,5
5.7.	Творческие проектные работы	8	0,5	7,5
6	Заключительные занятия	4	2	2
	Итого	216	18	198

Содержание

Раздел 1. Введение в основы декоративно-прикладного искусства

Вводное занятие

Теоретическая часть

Декоративно – прикладное искусство, его возникновение и развитие. Занятие является вводным в изучение и освоение знаний, умений и навыков в создании декоративных изделий. Учащиеся знакомятся с основами композиции, цветоведения, видами и жанрами изобразительного искусства, профессиями,

предусматривающими применение вышеуказанных знаний. Правила техники безопасности. Правила пользования колющими и режущими предметами во время работы. Знакомство с профессией художника – декоратора. Планирование работы на год.

Раздел 2. Бумажные фантазии

2.1. Аппликация из скрученных салфеток (кручение из салфеток)

Теоретическая часть

Виды бумаги и картона. Технология производства с древнейших времен до наших дней. Основы цветоведения. Основы композиции. Техника безопасности.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.2. Торцевание

Теоретическая часть

Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Миниатюры. Эскиз работы. Применение аппликации в современном интерьере. Колористический круг.

Практическая часть

Составление плана последовательности выполнения аппликации. Эскиз. Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение торцовки по эскизу.

2.3. Аппликация обрывная

Теоретическая часть

Продолжение освоения способов конструирования и аппликации из мягкой бумаги: разрывать на кусочки, сминать, обклеивать форму. Объем, формообразование, пластичность бумаги. Просмотр работ в этой технике (презентация). Анализ иллюстраций. Приемы работы. Варианты декорированного оформления работы и создание условий творческой разработки идей.

Практическая часть

Обдумать замысел. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.4. Степлерная технология на основе круга

Теоретическая часть

Основные правила, приемы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе.

Практическая часть

Обдумать замысел. Эскиз. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы. Оформление.

2.5. Гофротрубочки

Теоретическая часть

Приемы работы. Цвет, настроение в композиции.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.6. Декупаж. Творческая работа

Теоретическая часть

Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Стилизация.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение рисунка на основе.

2.7. Квиллинг. Коллективная работа

Теоретическая часть

Основные правила, приемы работы, история квиллинга, техника изготовления и инструменты, используемые при работе с квиллингом.

Практическая часть

Выполнение работы в технике «Квиллинг». Составление плана последовательности выполнения аппликации. Эскиз. Заготовка деталей. Наклеивание. Оформление в единую композицию.

Раздел 3. Изонить

3.1. Рисуем нитью

Теоретическая часть

Просмотр СД диска «Наши поделки». Повторение техники безопасности. Повторение основ композиции и цветоведения.

Практическая часть

Подготовка эскизов будущих работ, составление композиций. Подбор цвета и оттенков нитей. Изготовление работ.

3.2. Праздничная открытка

Теоретическая часть

Исторические сведения об открытке. Что такое фурнитура и как ее использовать в работе.

Практическая часть

Изготовление подарочных работ. Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.3. Рамочка

Теоретическая часть

Психология цвета. Замкнутый орнамент. Орнамент в круге, квадрате, прямоугольнике. Цветовое решение орнаментальных композиций.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.4. Цветочная композиция

Теоретическая часть

Цветы – украшение нашей планеты. Общие сведения о цветах. Строение цветка в природе. Необходимые термины. Последовательность работы по вышивке цветов.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.5. Картинки

Теоретическая часть

Увеличение и уменьшение изображений деталей при помощи клеток разной площади.

Практическая часть

Работа обучающихся над увеличением и уменьшением изображения. Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.6. Смешарики

Теоретическая часть

Поговорим о мультфильмах. Содержание образов героев из мультфильмов: образы животных и птиц; сказочные, былинные и фантастические; современные образы.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.7. Коллективная работа «Коллаж»

Теоретическая часть

Декор и интерьер. Значение декоративной отделки в оформлении работ. Краткий инструктаж по выполнению работ.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление

Раздел 4. Мягкая игрушка

4.1. Сувениры из простых тканей

Теоретическая часть

Беседа «История народной игрушки». Знакомство с работами художников, создающих детские игрушки. Анализ образцов народной игрушки, отличительные особенности каждого вида. Значение вытачки при изготовлении игрушек.

Практическая часть

Выполнение выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой ткани. Сметывание и сшивание деталей. Сшивание вытачек. Вывёртывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

4.2. Игрушки восточного гороскопа

Теоретическая часть

Гороскоп - что это? Как узнать своё будущее? Всё о знаках зодиака.

Практическая часть

Подбор ткани. Раскладка и обрисовка лекал. Раскрой деталей. Сшивание и вывертывание деталей игрушки. Набивка формы. Соединение и оформление модели.

3.3. Игрушка с использованием тяжелых тканей

Теоретическая часть

Правила раскроя игрушек из драпа и сукна. Основные и дополнительные материалы. Цветовое решение игрушки.

Практическая часть

Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Пошив и набивка. Соединение деталей. Оформление игрушки.

4.4. Объемные игрушки из меха

Теоретическая часть

Изготовление объемных игрушек из меха. Краткие сведения о современной анималистической игрушке. Использование ковровых синтетических материалов в фабричной игрушке (меховой). Разновидности синтетического меха. Правила раскроя меха. Мех и флис – недостатки и преимущества.

Практическая часть

Выполнение выкроек–лекал. Раскрой меха. Пошив игрушки. Вывертывание и набивка деталей. Соединение частей игрушки. Расчесывание и оформление.

4.5. Комбинированные игрушки из ткани и меха

Теоретическая часть

Навыки в изготовлении объемных игрушек из меха и ткани. Придание объема деталям игрушки. Сказочный цветок. Краткие исторические сведения науки о цвете. Цветовой круг. Радуга. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст.

Практическая часть

Выполнение выкроек–лекал. Запись последовательности работ при изготовлении модели. Подбор и раскрой меха и ткани. Сшивание деталей. Набивка формы. Соединение деталей. Оформление игрушки.

4.6. Выполнение мягкой игрушки по выбранному образцу

Теоретическая часть

Сказочные персонажи в виде игрушек. Традиции народной игрушки. Закрепление навыков в раскрое и пошиве объемных игрушек из ткани и меха. Самостоятельная работа над заданием. Различные варианты оформления.

Практическая часть

Самостоятельная работа учащихся. Запись последовательности выполнения игрушки. Раскладка и обрисовка лекал. Сметывание и сшивание деталей. Раскрой ткани и меха. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

4.7. Коллективная работа обучающихся

Теоретическая часть

Декоративные игрушки как украшение интерьера. Процесс выполнения композиции. Выбор сюжета. Основные и дополнительные материалы.

Практическая часть

Определяется порядок и последовательность выполнения композиции. Изготовление выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскрой и сшивание деталей игрушек. Набивка. Соединение и оформление моделей. Оформление всей композиции: изготовление цветов, травы, деревьев и т.д.

Раздел 5. Куклы

5.1. Традиционные народные куклы

Теоретическая часть

Кукла в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и назначения кукол (куклы-обереги, игровые и обрядовые). Технология изготовления кукол.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Изготовление кукол без использования иглы.

5.2. Кукла «Тильда».

Теоретическая часть

«Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. «Тильдомания» в разных странах. Виды кукол-тильд. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемые для их пошива. Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая. Различные способы окрашивания. Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя тильд

Практическая часть

Выполнение эскизов и выкроек по ним. Выбор и подготовка ткани. Раскладка и обрисовка лекал. Раскрой деталей. Сшивание и вывертывание деталей игрушки. Набивка формы. Соединение и оформление модели.

5.3. Ангелочек-плюшка

Теоретическая часть

Назначение игрушки. Значение работы над куклой. Виды работ. Ручной женский труд в народных традициях. Кукла – эталон мастерства юной рукодельницы. Организация рабочего места. Материалы и инструменты для работы. Т/Б на рабочем месте и при работе с инструментами.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Пошив и набивка. Соединение деталей. Оформление игрушки.

5.4. Цветочные феи

Теоретическая часть

Выбор материалов по их свойствам, набивка и ее виды. Приспособления для набивки. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Выполнение эскизов и выкроек по ним. Выбор и подготовка ткани. Раскладка и обрисовка лекал. Раскрой деталей. Сшивание и вывертывание деталей игрушки. Набивка формы. Соединение и оформление модели.

5.5. «Кукла-грелка на чайник». Бытовая игрушка

Теоретическая часть

Демонстрация образцов игрушек. Особенности бытовой игрушки, ее назначение. Эскиз.

Практическая часть

Выполнение эскизов и выкроек по ним. Выбор и подготовка ткани. Раскладка и обрисовка лекал. Раскрой деталей. Сшивание и вывертывание деталей игрушки. Набивка формы. Соединение и оформление модели.

5.6. Домовенок Кузя

Теоретическая часть

Рукоделие в духе народных традиций. Тряпичная кукла в народном быту. Кукла-оберег. Цветовое решение игрушки. Виды тканей, используемых для изготовления текстильной куклы.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Пошив и набивка. Соединение деталей. Оформление игрушки.

5.7. Творческие проектные работы

Теоретическая часть

Создание эскиза куклы. Конструирование выкройки. Создание куклы по собственному эскизу. Защита проектов.

Практическая часть

Выполнение эскизов и выкроек по ним. Выбор и подготовка ткани. Раскладка и обрисовка лекал. Раскрой деталей. Сшивание и вывертывание деталей игрушки. Набивка формы. Соединение и оформление модели.

Раздел 6. Заключительные занятия

Экскурсии

Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, в краеведческий музей и т. д. обсуждение экскурсий.

Выставка «Мир моих увлечений»

Подведение итогов работы кружка за год. Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки «Мир моих увлечений». Подготовка рекламы, приглашение на выставку. Поощрение лучших кружковцев. Советы, консультации педагога. Перспективы работы кружка на будущий год.

По итогам третьего года обучения учащиеся должны знать:

- роль декоративного искусства в жизни древнего человека. Декоративное искусство в современном мире;

- ощущение цвета при переводе взгляда с одной поверхности на другую.
Как можно определить характер человека по тому, как реагирует на цветовую гамму. Цветотерапию.

- основные правила и приемы работы с бумагой в техниках: «Топиарий», «Скапбукинг»;

- различные способы наложения нитей в узорах в технике изонить;

- навыками по оформлению готовых работ: кисти, бахрома, шнуры и т. д.;

- историю кукол, о роли куклы в культуре и традициях народов России.

Типы и назначения кукол (куклы-обереги, игровые, обрядовые, современные) и их изготовление;

- работу с чертежами и выкройками для пошива кукол;

- лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз»;

- бережное использование и экономичное расходование материалов;

- технологию изготовления каркаса;

- правила заполнения игрушки набивочным материалом;

- особенности художественного оформления национальной одежды;

- пропорции частей тела и лица;

- различные способы оформления лица. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп);

- разные способы украшения игрушек;

- технологию изготовления головного убора;

- декоративное оформление куклы.

Уметь:

- правильно планировать работу;

- согласовывать цвет стилизованных декоративных элементов с цветом фона узора;

- использовать в своих работах элементы национального орнамента;

- изготавливать декоративные детали для оформления изделий в технике изонить;

- определяется порядок и последовательность выполнения композиции;
- изготавливать выкройки– лекала;
- выбирать ткань;
- раскраивать и сшивать детали игрушек;
- правильно набивать;
- . соединять и оформлять модели;
- использовать в своих самостоятельных работах накопленный фонд образцов в поиске своих новых творческих решений;
- выполнять творческие работы для районных, городских выставок.

**Учебно-тематический план третьего года обучения на 108 уч. ч
(по 3 часа 1 раз в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в основы декоративно-прикладного искусства	3	1	2
2	Бумажные фантазии	30	2.5	27.5
2.1	Аппликация из скрученных салфеток	6	0.5	5.5
2.2	Торцевание	6	0.5	5.5
2.3	Топиарий	6	0.5	5.5
2.4	Скрапбукинг	6	0.5	5.5
2.5	Гофротрубочки	6	0.5	5.5
3	Изонить	30	2.5	27.5
3.1	Составление сложных композиций	6	0.5	5.5
3.2	Знаки зодиака	6	0.5	5.5
3.3	Изонить-открытки	6	0.5	5.5
3.4	Декоративные подвесы	6	0.5	5.5
3.5	Декор предметов	6	0.5	5.5
4	Мягкая игрушка	42	2.5	39.5
4.1	Сувениры из простых тканей	6	0.5	5.5
4.2	Игрушки из меха	9	0.5	8.5
4.3	Игрушки из материалов различных фактур	9	0.5	8.5
4.4	«Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Коллективная работа обучающихся	9	0.5	8.5
4.5	Полезная игрушка	9	0.5	8.5
6	Заключительные занятия	3	-	3
	Итого	108	8.5	99.5

**Учебно-тематический план третьего года обучения на 216 уч.ч.
(по 3 часа 2 раза в неделю)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в основы декоративно-прикладного искусства	3	2	1
2	Бумажные фантазии	66	3.5	62.5
2.1	Аппликация из скрученных салфеток	12	0.5	11.5
2.2	Торцевание	6	0.5	5.5
2.3	Топиарий	12	0.5	11.5
2.4	Скрапбукинг	12	0.5	11.5
2.5	Гофротрубочки	12	0.5	11.5
2.6	Творческие работы на произвольную тему	6	0.5	5.5
2.7	Коллективная работа по теме «Мы фантазеры»	6	0.5	5.5
3	Изонить	42	3.5	38,5
3.1	Составление сложных композиций	6	0.5	5.5
3.2	Знаки зодиака	6	0.5	5.5
3.3	Изонить-открытки	6	0.5	5.5
3.4	Декоративные подвесы	6	0.5	5.5
3.5	Декор предметов	6	0.5	5.5
3.6	Отражение национального компонента в работе кружка	6	0.5	5.5
3.7	Коллективная работа обучающихся	6	0.5	5.5
4	Мягкая игрушка	60	3.5	56.5
4.1	Сувениры из простых тканей	9	0.5	8.5
4.2	Игрушки из меха	9	0.5	8.5
4.3	Игрушки из материалов различных фактур	9	0.5	8.5
4.4	«Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Коллективная работа	6	0.5	5.5
4.5	Полезная игрушка	9	0.5	8.5
4.6	«Умелые руки – не знают скуки». Ремонт игрушек	3	0.5	2.5
4.7	Творческий проект «Подарок другу»	9	0.5	8.5
5	Кукла	42	3.5	39.5
5.1	Кукла на бутылке. Изготовление низа туловища	6	0.5	5,5
5.2.	Изготовление туловища и рук куклы	6	0.5	5,5
5.3.	Изготовление костюма куклы	6	0.5	5,5

5.4.	Изготовление головы куклы	3	0.5	2,5
5.5.	Изготовление лица и волос куклы	6	0.5	5,5
5.6.	Изготовление головного убора куклы	6	0.5	5,5
5.7.	Сборка куклы	3	0.5	2,5
6	Заключительные занятия	3	-	3
	Итого	216	16	200

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Теоретическая часть.

Программа, содержание работы и задачи кружка в учебном году. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Практическая часть.

Запись в тетрадь санитарно- гигиенических требований, правил техники безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 2. Бумажные фантазии

2.1. Аппликация из скрученных салфеток (кручение из салфеток)

Теоретическая часть

Виды бумаги и картона. Технология производства с древнейших времен до наших дней. Основы цветоведения. Основы композиции. Техника безопасности.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.2. Торцевание

Теоретическая часть

Просмотр работ в этой технике (презентация). Приемы работы. Миниатюры. Эскиз работы. Понятие «чередование», контрастность в геометрическом и растительном орнаменте.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение торцовки по эскизу.

2.3. Топиарий

Теоретическая часть

Объём, формообразование, пластичность бумаги. Просмотр работ в этой технике (презентация). Анализ иллюстраций. Приемы работы. Технология работы с салфетками. Способы скрепления материала.

Практическая часть

Работа с шаблонами. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.4. Скапбукинг

Теоретическая часть

Что такое «скрапбукинг?» Просмотр работ в этой технике (презентация). Анализ иллюстраций. Приемы работы. Что такое фурнитура и как ее использовать в работе?

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.5. Гофротрубочки

Теоретическая часть

С чего начать? Закрепление правил работы в этой технике. Основы цветоведения. Основы композиции.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.6. Творческие работы на произвольную тему

Теоретическая часть

Учимся быть бережливыми и экономными. Технология изготовления сувениров, украшений для интерьера из бумаги по выбору и желанию обучающихся. Материалы и инструменты для работы.

Практическая часть

Подготовка основы. Подготовка необходимого материала. Выполнение работы.

2.7. Коллективная работа по теме «Мы фантазеры»

Теоретическая часть

Основные правила, приемы работы, техника изготовления и инструменты, используемые при работе с салфетками.

Практическая часть

Выполнение коллективной работы в теме «Мы фантазеры». Составление плана последовательности выполнения аппликации. Эскиз. Заготовка деталей. Наклеивание. Соединение в единую композицию. Оформление.

Раздел 3. Изонить

3.1. Составление сложных композиций

Теоретическая часть

Наложение одного рисунка на другой. Поочередное заполнение фигур с учетом выбора композиции, цвета нити. Определение в рисунке перспективы. Определение зоны перехода цветовой гаммы.

Практическая часть

Составление сложных композиций. Выполнение эскиза. Заполнение рисунка с учетом сложных фигур, перехода цветовой гаммы, наложения одного рисунка на другой. Использование отделочного материала (бисер, пайетки, бусы и т. д.)

3.2. Знаки зодиака

Теоретическая часть

Гармония родственных и контрастных цветов. Разновидности гармонии родственных цветов: одноцветная, преобладающая, аналогичная. Рельефность. Фон и рисунок. Цветовосприятие.

Практическая часть

Самостоятельная работа на закрепление знаний и навыков по технике изонити. Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.3. Изонить-открытка

Теоретическая часть

Праздничная открытка– с чего начать? Закрепление знаний основ композиции.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.4. Декоративные подвесы

Теоретическая часть

Ознакомление уч-ся с основами дек.-прикл. искусства. Декор и интерьер. Значение декоративной отделки в оформлении работ. Краткий инструктаж по выполнению работ. Виды отделки подвесов. Технология изготовления кистей, помпонов, кисточек, витых шнуров.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.5. Декор предметов

Теоретическая часть

Декор, человек, общество, время. Роль декоративного искусства в жизни древнего человека. Декоративное искусство в современном мире. Дополнительные материалы в работе с изонитью. Эстетические требования к качеству изделий.

Практическая часть

Изготовление развертки по лекалам педагога и проработка сгибов построение рисунка из геометрических фигур на боковых деталях развертки. Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Склеивание развертки. Оформление модели.

3.6. Отражение национального компонента в работе кружка

Теоретическая часть

Ознакомление с мордовским орнаментом. Принцип композиционного построения орнаментов. Понятие «чередование», контрастность, симметрия.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

3.7. Коллективная работа обучающихся

Теоретическая часть

Декор и интерьер. Значение декоративной отделки в оформлении работ. Краткий инструктаж по выполнению работ.

Практическая часть

Подготовка трафарета. Подбор цветовой гаммы ниток. Выполнение изонити. Оформление.

Раздел 4 Мягкая игрушка

4.1. Сувениры из простых тканей

Теоретическая часть

Знакомство с лекалами и количеством деталей. Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку. Лексическое значение слова «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз». Принцип зеркальной симметрии. Правило хранения выкроек. Бережное использование и экономное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки.

Практическая часть

Выполнение выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой ткани. Сметывание и сшивание деталей. Вывёртывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели.

4.2. Игрушки из меха

Теоретическая часть

Повторение правил раскроя меха. Общие сведения о цвете: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг. Взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные, хроматические и ахроматические. Закономерности цветовых гармоний.

Практическая часть

Выполнение упражнений по цветоведению акварельными красками.

Заготовка лекал. Подбор и раскрой меха. Сшивание деталей. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление.

4.3. Игрушки из материалов различных фактур

Теоретическая часть

Образы животных в декоративной игрушке. Техника шва. Очень важные секреты ниточек.

Практическая часть

Запись секретов ниточек в тетрадь. Подбор ткани и меха. Раскладка лекал. Раскрой деталей. Сметывание и сшивание деталей. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление.

4.4. «Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки». Коллективная работа

Теоретическая часть

«Поговорим о мультфильмах». Содержание образцов игрушек:

1. образы животных и птиц;
2. сказочные, былинные и фантастические;
3. современные образы.

Герои фильмов Уолта Диснея.

Повторение правил раскладки и раскроя парных деталей. Основные и дополнительные материалы.

Практическая часть

Определяется порядок и последовательность выполнения композиции. Изготовление выкроек – лекал. Выбор ткани. Раскрой и сшивание деталей игрушек. Набивка. Соединение и оформление моделей. Оформление всей композиции: изготовление цветов, травы, деревьев и т.д. (необходимо учитывать масштаб элементов и всей композиции).

4.5. Полезная игрушка

Теоретическая часть

Понятие общей культуры и быта. Стиль. Игрушка – как предмет быта. Искусство делать подарки. Направление моды в декоративно-прикладном искусстве. Виды полезной игрушки. Технология выполнения полезной игрушки. Способы оформления.

Практическая часть

Изготовление полезной игрушки. Заготовка лекал, раскладка и обрисовка лекал. Раскрой ткани. Пошив и набивка. Соединение деталей. Вставка подкладки. Детальная проработка мелких частей полезной игрушки. Изготовление отделки. Оформление игрушки.

4.6. «Умелые руки – не знают скуки». Ремонт игрушек

Теоретическая часть

Уход за декоративными мягкими игрушками ручной работы. Способы ремонта (заплата, переделка, дополнительный пошив).

Практическая часть

Подбор материала для ремонта игрушки, ремонт самой игрушки.

4.7. Творческий проект «Подарок другу»

Теоретическая часть

Этапы проекта, требования к проекту. Анализ допущенных отклонений. Защита проекта.

Практическая часть

Самостоятельная работа обучающихся. Запись последовательности выполнения игрушки. Раскладка и обрисовка лекал. Сметывание и сшивание деталей. Раскрой ткани и меха. Вывертывание и набивка формы. Соединение частей игрушки. Оформление модели. Демонстрация проектного изделия.

Раздел 5. Кукла.

5.1. Кукла на бутылке. Изготовление низа туловища куклы(юбка)

Теоретическая часть

Кукла на бутылке – какая она? Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров. Презентация. Технология изготовления каркаса.

Практическая часть

Выбор ткани и формы для каркаса. Подготовка каркаса, обтяжка трикотажем.

5.2. Изготовление туловища и рук куклы

Теоретическая часть

Продолжить знакомство с работами художников, создающих детские игрушки.

Бережное использование и экономичное расходование материалов. Размещение лекал на ткани с учетом экономичности раскладки. Определение припусков на швы. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Пошив туловища и рук куклы. Проработка рельефных линий тела, ладошек, пальчиков

5.3. Изготовление костюма куклы

Теоретическая часть

Рукоделие в духе народных традиций. Тряпичная кукла в народном быту. Основы изготовления костюма куклы. Особенности художественного оформления национальной одежды (русской и мордовской)

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Пошив одежды. Украшение одежды тесьмой, пайэтками и бисером.

5.4. Изготовление головы куклы

Теоретическая часть

Пропорции частей тела и лица. История текстильной куклы. Использование эластичной капроновой ткани для пошива головы куклы.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Пошив головы куклы.

5.4. Оформление лица и волос куклы

Теоретическая часть

Знакомство с различными способами оформления лица. Способы прикрепления (приклеивание, нитяной прикреп). Приклеивание, пришивание и рисование глаз куклы. Правила расположения глаз относительно носа. Образцы росписи кукольных лиц. Знакомство с красками, применяемыми для росписи кукол. Материалы для изготовления кукольных причесок. Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички.

Практическая часть

Оформление глаз и носа куклы. Изготовление волос.

5.6. Изготовление головного убора куклы

Теоретическая часть

Разные способы украшения игрушек. Кукольная одежда и аксессуары. Технология изготовления головного убора.

Практическая часть

Выбор и подготовка ткани. Пошив головного убора. Украшение головного убора тесьмой, пайэтками и бисером и т.д.

5.6. Сборка куклы

Теоретическая часть

Декоративное оформление и сборка куклы.

Практическая часть

Сборка куклы.

Раздел 6. Заключительные занятия

Экскурсии

Подготовка к экскурсии. Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, в музеи. Обсуждение экскурсии.

Выставки

Отбор лучших работ кружковцев и оформление итоговой выставки. Просмотр диафильмов и иллюстраций по темам. Подведение итогов работы кружка за год. Поощрение лучших кружковцев. Рекомендации по самостоятельной работе кружковцев во время летних каникул. Перспективы работы кружка на следующий год.

Результативность образовательного процесса складывается из прочных знаний, обучающихся по декоративно-прикладной работе; умения находить решения в нестандартных ситуациях; творчества и инициативы в выполнении оформлений своих поделок, выполнения самостоятельных творческих проектов; участия детей в выставках и конкурсах; вовлечения родителей в занятия декоративно-прикладным творчеством и активную общественную деятельность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- **однодневные** — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- **постоянные** — проводятся в помещении, где работают дети;
- **тематические** — по итогам изучения разделов, тем;

- **итоговые** – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком в доступной ему форме результата обучения, предусмотренного программой.

Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет педагогическое наблюдение. Формой подведения итогов реализации программы является итоговое открытое занятие.

В программе используются следующие методы обучения:

- **объяснительно-иллюстративный** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий);
- **репродуктивный** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий);
- **изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности обучающихся и т. д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализация себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве сам с собой, с другими детьми

(единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей

Для успешной реализации данной программы и организации качественного воспитательно-образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение. Необходим кабинет с достаточно хорошим освещением, без резких контрастов света и тени, отвечающих санитарно-гигиеническим требованиям.

В кабинете вдоль одной из стен расположить шкафы и стенды с постоянно действующей выставкой, которая будет служить наглядным пособием. А также желательно иметь шкафы для хранения специальных образцов приспособлений, инструментов и материалов, наглядных пособий. Кружковцы должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подойти к каждому обучающемуся.

Правильная организация рабочего места позволяет ускорить процесс работы, улучшить ее качество, на длительное время избежать усталости обучающихся.

Для повышения эффективности освоения различных видов декоративно-прикладного творчества составителем программы разработаны и изготовлены следующие наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы поделок, панно, композиции поделок, трафареты, инструкционные и технологические карты. Широко используются интернет технологии при проведении занятий.

Материально-техническое оснащение

Для осуществления образовательного процесса и решения поставленных задач на занятиях используется следующее оборудование: принтер черно-белый, сканер, ксерокс, ноутбук, цифровой фотоаппарат;

А также по данной программе необходимы следующие материалы и инструменты:

По теме «Бумажные фантазии»: ножницы; картон и бумага белого цвета; бумага цветная: односторонняя, двусторонняя, белая, бархатная, гофрированная, фольгированная; картон цветной гладкий, гофрированный, фольгированный; салфетки белые, цветные; цветные карандаши; простой карандаш; фломастеры; мел; гуашь; акварельные краски; клей-карандаш, клей ПВА; кисточка; линейка.

Отделочные материалы: тесьма, кружево, ленты, пайетки, фурнитура;

Дополнительные материалы: скрепки, фигурные дыроколы с различным рисунком (сердце, звезда, цветок, лист, елка, Снежинка и т.п.). степлеры, файлы, папки, стержни от авторучек для техники «Торцевания», маркеры, корректоры.

Бросовый материал: старые диски, рулоны от туалетной бумаги, спички, зубочистки, вязальные нитки, коробки из-под яиц, пенопласт, фольга, трубочки для коктейля.

Индивидуальные пластиковые контейнеры для раздаточного материала, подставки для инструментов (линеек, ножниц, кисти и т.п.);

По теме «Изонить»: ножницы, шило; картон белый и цветной, калька, копировальная бумага; линейка, карандаш, клей, скрепки.

А также по теме «Мягкая игрушка»: хлопчатобумажные, меховые лоскуты, драп, фетр; нитки для шитья, «мулине»; иглы разной величины, английские булавки; ножницы, мел; вата, синтепон, поролон, проволока;

Отделочные материалы: бисер, пуговицы, тесьма, кружево, ленты, пайетки, фурнитура;

Дополнительные материалы: деревянные палочки, скрепки.

Список использованной литературы

Литература для педагога

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. М.: ЧеРо, 2003. 336 с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. СПб.: Детство-Пресс, 2007. 48 с.

3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Умелые руки. Ярославль: Академия развития, 2011. 144 с.
4. Евсеев Г.А. Бумажный мир. М.: АРТ, 2006. 107с.
5. Зайцева А.А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. М.: Эксмо, 2010. 64 с.
6. Занятия по прикладному искусству: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток /авт.-сост. Е.А. Гурбина. Волгоград: Учитель, 2009. 122 с.
7. Леонова О.В. Рисуем нитью. Ажурные картинки. СПб.: Литера, 2005. 128 с.
8. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить. Минск: Харвест, 2011. 112 с.
9. Лыкова И.А., Шипунова В. А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. М.: Цветной мир, 2012. 144 с.
10. Мельникова М.Н. Оригами забавные игрушки. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. 32 с.
11. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998. 208 с.
12. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Ярославль: Академия Холдинг, 2000. 221 с.
13. Проснякова Т.Н. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2010. 104 с.
14. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. М., 2008. 192 с.

Литература для обучающихся

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «Лада», 2008. 192 с.
2. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2011. 144 с.

3. Медведева О. Творческое моделирование. Ростов н/Д, Феникс, 2004г. 94 с
4. Острун Н.Д. Бумажный зоопарк. М.: Айрис-пресс, 2008. 32 с.
5. Русакова М.А., Подарки и игрушки своими руками. М., 2000. 112 с.
6. Цамуталина Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль: Академия холдинг, 2002. 192 с.
7. Цветы оригами для любимой мамы /авт.- сост. Л.В. Иванова. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2009. 78 с.

Интернет-ресурсы для дистанционного образования:

1. <https://cdt1sar.schoolrm.ru/sveden/employees/24056/239340/>
2. <http://krokotak.com>
3. <http://tvorchestvo.wordpress.com> (идеи поделок для занятий с детьми)
4. <http://stranamasterov.ru> (Портал для творчества детей и взрослых «Страна мастеров». Размещение фотографий.)
5. <https://yandex.ru/video/search?text=мастер%20класс%20оригами%20лягушка%20из%20бумаги&path=wizard&noreask=1>
6. <https://stranamasterov.ru/node/986742>
7. https://stranamasterov.ru/technic/origami_module
8. <https://stranamasterov.ru/node/790744>
9. <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
10. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/45>
11. <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php> (Схемы изонить)
12. <http://www.liveinternet.ru/>(Нитяная графика)
13. <https://ru.wikipedia.org> (История изонити)