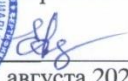


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ –
ДЕПОРТАМЕНТ ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №37»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МОУ «Средняя школа №37»
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Средняя школа №37»

Антипенкова Е. В.
«30» августа 2023 г.

**Программа дополнительного образования
«ТЕАТР»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 года

Составители: Каримова Айлина Маликовна, учитель русского языка и литературы
Буралкин Владимир Михайлович, педагог дополнительного образования

Саранск, 2023

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	4
2. Цели и задачи программы	10
3. Учебный план программы	12
4. Содержание учебного плана программы	12
5. Календарный учебный график программы	30
6. Планирование результата освоение образовательной программы	41
7. Оценочные материалы программы	45
8. Формы, методы, приемы и педагогическая технология	46
9. Методическое обеспечение программы	47
10. Материальное техническое оснащение программы	47
11. Список используемой литературы	49

Пояснительная записка программы

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разные уровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04.03.2019 г. №211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия»;
- Устав МОУ «Средняя школа №37»;
- Локальный акт МОУ «Средняя школа № 37» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в неделю (36 часов в год)

Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы, и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок одно профильный.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л. С. Выготский:

«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!».

Актуальность:

Программа ориентирована на все стороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Адресат программы:

Программа рассчитана на школьников 11–13 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы-сроки реализации и дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 39 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством

наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

➤ промежуточный—праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

➤ итоговый—открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2. Цели и задачи программы

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.

4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.

5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.

6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

3. Учебный план

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Театральная игра	9	1	8
3.	Культура и техника речи	6	2	4
4.	Ритмопластика	3	1	2
5.	Основы театральной культуры	3	2	1
6.	Фольклор	2	2	
7.	Работа над спектаклем	11	1	10
8.	Информационный раздел	3	3	
9.	Заключительное занятие	1	1	
	Итого	39ч	14ч	25ч

4. Календарный учебный график программы

№	Дата проведения занятия	Форма проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1.			1	Вводное занятие	Опрос детей, анализ работ
2.			1	Игра «Я–зритель»	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
3.			1	Что лишнее? Что изменилось?	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
4.			1	Жесты. Мимика. Позы	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
5.			1	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
6.			1	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Наблюдение, опрос детей,

					анализ работ
7.			1	Сказкотерапия.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
8.			1	Импровизация.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
9.			1	Пантомима.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
10.			1	Этюды пантомимы.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
11.			1	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
12.			1	Тренинг правильной сценической речи.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
13.			1	Постановка речевого голоса.	Наблюдение

					ние, опрос детей, анализ работ
14.			1	Диалог и монолог.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
15.			1	Речь в движении	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
16.			1	Работа над стихотворением и басней	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
17.			1	Пластические игры и упражнения.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ.
18.			1	Развитие свободы и выразительности телодвижений	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
19.			1	Упражнение «Зеркало»	Наблюдение, опрос детей,

					анализ работ
20.			1	Поведение в театре	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
21.			1	«За кулисы» Игра-путешествие для зрителей	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
22.			1	Театральные профессии	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
23.			1	Что такое фольклор? Фольклор в театральном искусстве.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
24.			1	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
25.			1	Ознакомление со сценарием пьесы. 1ая читка. Выявление персонажей, обсуждение актеров, распределение ролей.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
26.			1	Разделение пьесы на тематические	Наблюдение

				части.	ние, опрос детей, анализ работ
27.			1	Мизансцена. Работа над мизансценами.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
28.			1	Работа над мизансценами. Завершение.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
29.			1	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
30.			1	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
31.			1	Работа над мизансценами на сцене. Соединение мизансцен воедино.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
32.			1	Художественное редактирование Спектакля.	Наблюдение, опрос детей,

					анализ работ
33.			1	Генеральная репетиция.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
34.			1	Генеральная репетиция.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
35.			1	Показ спектакля	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
36.			1	Просмотр классического Спектакля.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
37.			1	Просмотр немого театра(актеры пантомимы).	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
38.			1	Просмотр кукольного спектакля.	Наблюдение, опрос детей, анализ работ
39.			1	Поход в театр.	Наблюдение

					ние, опрос детей, анализ работ
--	--	--	--	--	--

5. Планируемые результаты освоения программы

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У обучающихся будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослым и в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть,

радость, злорада, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий(УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/не успеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

6. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **каждого года обучения** программы «Театральная мастерская»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не	Учащийся	Учащийся	Учащийся

может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.
--	--	---	---

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не	Учащийся скованно и зажато показывает	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью

представляет как их можно изобразить.	может воспроизвести их с помощью пластических движений.	некоторые элементы поведения животных и птиц.	пластических движений.
---------------------------------------	---	---	------------------------

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в

заданный персонаж.			соответствии с музыкой.
--------------------	--	--	-------------------------

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

7. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных

устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями костюмами, музыкальным оформлением.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

10. Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия: научная, специальная, методическая литература (см. список литературы).

Дидактические материалы:

-инструкционные карты и схемы базовых форм оригами;
-инструкционные карты сборки изделий для 1-го, 2-го, и 3 года обучения;

-шаблоны по изготовлению технических объектов;

-чертежи моделей кораблей, самолетов, автомобилей;

-образцы изделий, альбомы лучших работ детей.

Информационное обеспечение программы: аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

11. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы:

бумага для ксерокса;

набор белого картона;

набор цветного картона;

набор цветной бумаги;

клей карандаш;

гуашь;

пластилин;

нитки;

салфетки

природный материал

бросовый материал

Инструменты:

ножницы;

линейки;
ластики;
циркули;
кисти;
фломастеры;
карандаши восковые;
карандаши цветные;
карандаши простые;
ручки;
магнитная доска.

Список используемой литературы

Педагогу

1. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение. Петрозаводск: Карелия, 1998., 125 с.
2. Синицина Е. Умелые пальчики. М.: Цитадель, 1998., 80 с.
3. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981., 173 с.
4. Печенова Н.В. Инкрустация соломкой. М.: Знание, 1979., 269 с.
5. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша. М.: Молодая гвардия, 1990., 245 с.
6. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутки. М.: Эксмо-Пресс, 1998., 156 с.
7. Боголюбов И.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. М.: Просвещение, 1979., 246 с.
8. Журнал «Внешкольник», № 11, 2000, № 6, 1999., 48 с
9. Мельникова Л.В. Методика трудового обучения. М.: Просвещение, 1985., 246 с.
10. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1999., 68 с.
11. Хесайн Д.Гю Все об аранжировке цветов. М.: Кладезь, 1998., 238 с.
12. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: Академия Холдинг, 2000., 164 с.
13. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: Академия Холдинг, 1998., 310 с.
14. Плетение из соломки, бересты и лозы. Минск: Миринда, Родиола-плюс, 1999., 210 с.
15. Лабзина А.Я. Васильченко Е.В. Занятия по трудовому обучению, 5 класс. М.: Просвещение, 1992., 216 с.
16. А.М. Гукасова. Внеклассная работа по труду: работа с разными материалами. М.: Просвещение, 1981., 110 с.
17. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987., 180 с.

18.Щеблыкин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение,1990., 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Иванова Е. Б. Организация дистанционного обучения в формате вебинаров (рекомендации по проведению вебинара от и до) [Электронный ресурс] //Институт управления образованием Российской академии образования. Режим доступа: <http://www.iuorao.ru/20120930/226-2012-10-02-09-19-20> , свободный. -Загл. с экрана.

Учащимся

1. Кочетова С. Игрушки для всех. С.-Петербург: Нева, 1999., 180 с.
2. Самодкина Н.В. Игры в школе и дома. М.: 1995., 210 с.
3. Журнал «Школа и производство», № 2,3, 1996., 56 с.
4. Энциклопедический словарь юного техника – М.: Просвещение, 1987., 486 с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.muh.ru/teaching/teaching_dot.php, свободный. - Загл. с экрана.