

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ»

Утверждена на педагогическом совете
МУ ДО «Центр эстетического
воспитания детей»
от « 30 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «Центр
эстетического воспитания детей»
Е.И. Давыдова
« 30 » 08 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)**

"АКВАРЕЛЬКИ"

Художественная направленность

для детей 7-17 лет

Уровень: базовый

Срок реализации - 3 года

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Павельева Е.Ф.

Саранск 2023

Содержание программы:

Пояснительная записка программы.....	3
Цели и задачи программы.....	12
Учебно – тематический план программы.....	15
Содержание программы.....	31
Календарно учебный график программы.....	65
Календарно – тематический план программы.....	66
Планируемые результаты освоение образовательной программы.....	90
Материально - техническое обеспечение программ.....	94
Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля.....	97
Список источников использованной литературы.....	103
Приложение 1. Словарь юного художника.....	109
Приложение 2. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.....	115

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программа) художественной направленности «Акварельки» (далее Программа) составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 N 273-ФЗ, ст.2.

- Приказа Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия».

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устава учреждения и иных нормативных документов учреждения.

Программа составлена на основе программы Министерства культуры РСФСР. Главное управление учебных учреждений, центральный научно – методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Изобразительное искусство. Программа (проект) для отделений общего эстетического образования (воспитания) детской школы искусств 1-9 классы. Москва 1986г.

Программа имеет художественную направленность.

Данная программа ориентирует педагогов дополнительного образования на решение художественного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает воспитание и обучение как единый процесс.

Обучение, воспитание и развитие, как дифференцированные стороны целостного педагогического процесса в единстве создают новые условия для обучения и развития.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к художественной культуре, изучению произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой детей.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводится в широким воспитательном контексте.

Программа предусматривает, что дети приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

Программа предусматривает, каждый урок направлен на овладение основами изобразительного искусства и приобщения детей к нему.

В программу включены учебно – творческие задания, взаимосвязь обучения, воспитания и развития. Каждое задание придумано и обосновано. Обучение имеет конкретные цели воспитания и развития.

Основными задачами преподавания является систематизация развития у детей способности эстетически воспринимать действительность и посылно отражать свои впечатления в художественных образах.

В изобразительной деятельности учащихся в этом возрасте еще сильно выражены черты детского рисунка: эмоциональность, плоскостность, декоративность, преобладание локального цвета. Вместе с тем, дети в это время начинают уже накапливать зрительные образы; у них развивается способность наблюдать натуру, передавать ее черты в изображении.

В процессе обучения нужно сохранить достоинства детского рисунка – непосредственность, выразительность, яркость – и одновременно обогатить творчество детей живыми впечатлениями от жизни, проработать эти впечатления, разнообразить содержания рисунков. Главная задача педагога – создать у учащихся заинтересованное отношение к натуре.

Основные учебно – воспитательные задачи:

- развитие умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в натуре, анализировать видимое с точки зрения возможности его изображения, подмечать характерное и особенное в вещах, находить интересное и красивое в обычном;
- совершенствование изобразительных навыков учащихся и развитие представлений о выразительных возможностях изображения;
- развитие заинтересованного отношения к явлениям художественной культуры.

Художественная деятельность учащихся на уроках приобретает разнообразные формы:

- практическая работа учащихся — изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти и по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- поисковая работа иллюстрированного материала к изученным темам;

- рассматривание репродукций, слайдов, фотографий;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

На протяжении 1 года обучения учащиеся знакомятся, чем и как работает художник. Программа предусматривает занятия в музее «Центра эстетического воспитания детей», где проводят беседы об искусстве. Знакомят учащихся с местными и национальными традициями изобразительного и декоративно — прикладного искусства, резьбой по дереву, с народными игрушками (глина, дерево).

Главной задачей «Центра эстетического воспитания детей» является приобщение учащихся к художественной литературе, воспитание эстетического вкуса, формирование мышления учащихся.

В процессе обучения нужно помочь развиться лучшему, что заложено в ребенке; необходимо с уважением относиться к личности каждого учащегося, находить в нем, в его работах положительное, помогать его развитию, одновременно устраняя то, что ему мешает.

Обучение в изостудии следует вести в доступной возрасту форме. Задания должны увлекать, будить воображение, быть интересными для учащихся, развития индивидуальных творческих способностей. Очень важно создать творческую атмосферу.

Практические задания должны опираться на теоретические знания.

Учащихся следует познакомить с основами искусства, основами перспективы, цветоведения, с художественными живописными материалами, необходимо организовать сбор наглядного материала, посещение музеев, выставок, мастерских художников.

Если учащиеся работают с натурой, то процесс изучения природы строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка:

- рисунка и композиции;
- цветовых тональных, пространственных и цветовых сочетаний;
- выразительных особенностей некоторых техник и материалов

(акварель, гуашь, керамика, мозаика, дерево, глина и др.);

- значение выбора горизонта в картине;
- планы в картине (ближний, средний и дальний);
- явление зрительного уменьшения предметов по мере удаления;
- теплые и холодные группы цветов;
- принципы ритмической организации композиции и правила симметрии;
- осмысление понятия формата, размера, пропорции, ритма.

Программа построена так, чтобы учащиеся могли ясно представить взаимодействие искусства с жизнью. С помощью рисунка у учащихся развивается наблюдательность, точность, внимание в изображении, зрительная память, углубленный интерес к окружающему миру вещей, явлений и умение познать его. Занятия в объединении «Акварельки» - это - то место, где можно пообщаться со сверстниками, увлеченными этим видом творчества, вместе преодолеть комплексы и неуверенность в себе. В результате занятий ребенок может научиться работать в коллективе, творчески реализовать, раскрыть и проявить свои лучшие качества. Уникальность данной программы состоит в её динамичном построении. Ритм построения теоретических и практических заданий включает в себя схему: просто – сложно, длительно – краткосрочно.

Необходимо научить детей анализировать свои работы, развивая критическое отношение. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных работ, развитие усидчивости в работе, т.к. достижение творческих успехов – кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточенного внимания.

Особенностью данной программы является то, что она включает в себя изучение трех взаимосвязанных дисциплин живопись, рисунок, композиция:

- декоративно – конструктивная работа;
- изучение художественного наследия, которое воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии,

пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Актуальность программы – это сочетание разнообразных форм обучения в использовании нетрадиционных техник:

- роспись по манке;
- пластилиновая живопись;
- техника граттаж, цветной граттаж.
- масляная пастель

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, как, социальным заказом детей и родителей на дополнительное художественное, практико-ориентированное обучение; так и, социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие, способные мыслить неординарно люди.

Инновационная технология – *нетрадиционные методы преподавания в живописи: «Роспись по манке».*

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать,

творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражение. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс – это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Не все «дети – художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Оптимальность и эффективность средств ведущей технологией является процесс обучения, в котором учащиеся познают приемы работы росписи по манке в живописи. Необходимость технологии заключается в применении полученных знаний и умений, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к изобразительной деятельности.

Нетрадиционные методы преподавания живописи заключаются в возникновении необходимых потребностей изучения различных технологий в работах учащихся. Необходимость этого метода возникла на основе постоянных поисков совершенствования педагогического опыта в работе с детьми. Возможность широкого и эффективного внедрения в процесс

обучения принципа интеграции нетрадиционных методов обеспечивает его высокую результативность: изучение проблемы становится обобщённой, усиливает цветовые восприятия и интересы учащихся.

Проанализировав проведённую работу по осуществлению нетрадиционных методов обучения в живописи, мною были отмечены следующие положительные моменты, обогатившие и повысившие качество учебного процесса:

- формирование у учащихся представления о целостности мира;
- активизация мыслительной и познавательной деятельности;
- применение полученных знаний в реальных условиях.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения детей младшего среднего и старшего возраста. Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается, как правило, 12-15 чел., второго года обучения – 10-15. третьего года обучения – 10-12 чел..

Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

1-ый год обучения 144 часов в год,

2-ой год обучения 144 часов в год,

3-ий год обучения 144 часов в год,

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

– в первый год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час, возраст учащихся 7 – 10 лет;

– во второй год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час, возраст учащихся 11 – 14 лет;

– в третий год обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час, возраст учащихся 15– 17 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-17 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, т.е. композиция.

Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы рисунок, живопись, композиция, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о рисунке, живописи и композиции), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

На протяжении третьего года обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия «мастер - класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Гармоническое развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся, формирование эстетической личности, любящей свою Родину.

1 год обучения – формирование начальных знаний художественно – эстетического направления у детей младшего возраста, развитие творческих способностей и познание художественной деятельности.

2 год обучения – продолжить формирование творческой личности детей среднего возраста, способствовать развитию приобретенных навыков в изобразительной деятельности.

3 год обучения – совершенствование творческой активности в изучении и практической изобразительной деятельности у детей старшего возраста.

Задачи:

Образовательные:

- *овладение детьми основами изобразительного мастерства,*
- *организация рабочего места,*
- *организация научной деятельности*
- *совершенствование приобретенных технических навыков;*

Развивающие:

- *развитие способностей к самостоятельной работе,*
- *развитие творческой инициативы, воображения,*
- *развитие умения передавать в рисунке содержание образа действием,*
- *развитие детей как творчески активных личностей,*
- *развитие художественного вкуса;*

Воспитательные:

- *воспитание интереса и любви к национальной народной культуре,*
- *создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности,*

- *воспитание упорства и настойчивости в достижении цели,*
- *воспитание сосредоточенного внимания;*

Принципы работы:

- 1) Принцип интеграции различных жанров изобразительного искусства (живопись, рисунок, композиция, декоративно – прикладное искусство, архитектура)
- 2) Принцип концентричности предполагает возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.
- 3) Принцип непрерывности предполагает правильное чередование тем и способов усложнения в работе, равномерность ее во времени, насыщенность цветовой гаммы в работе, позволяет определить системность в работе.
- 4) Принцип доступности предполагает для каждого возраста подбор материала в соответствии с особенностями психолого-эмоционального развития именно этого возраста.
- 5) Принцип осознанности предполагает усвоение материала не механически, а осмысленно.
- 6) Принцип наглядности предполагает предварительное объяснение и показ педагогом каждого нового приема работы.
- 7) Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.
- 8) Принцип сотрудничества между педагогом и детьми в одной группе, и, что особенно важно, между детьми разных возрастных групп.
- 9) Принцип систематичности предполагает такое построение учебного процесса, в ходе которого происходит, как бы связывание ранее усвоенного материала.

Структура занятия:

- 1) *Приветствие педагога и учащихся;*
- 2) *Предварительная подготовка к работе;*

- 3) *Организация рабочего места;*
- 4) *Индивидуальное задание для учащегося;*
- 5) *Работа карандашом, использование эскизов в работе;*
- 6) *Проработка деталей в рисунке;*
- 7) *Цветовое решение работы;*
- 8) *Подведение и анализ работ;*
- 9) *Поощрение и похвала за проделанную работу.*

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные навыки.

Работа по данной программе не имеет строго определенных рамок и четких разделений, это единый учебный процесс овладения изобразительным искусством. При проявлении повышенного интереса, развития способностей учащихся и уровня их исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении.

Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки:

текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

тематический контроль умений и навыков после изучения тем;

итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;

самоконтроль.

Основными критериями оценки работ учащихся являются: правильное использование цвета, композиции; точные пропорции, применение перспективы, фантазии. У творческих работ оценивается основная тема, оригинальность композиционного и цветового решения.

3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Учебно-тематический план занятий студии изобразительного искусства

1 года обучения – 144 часа, 4 часа в неделю. Композиция.

№ темы	Наименование темы (содержание работы)	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Комплектование групп, агитационная работа по школам. Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, техника безопасности (инструктаж).	2		2	Беседа о техники безопасности (инструктаж).
2	Три волшебные краски (красный, желтый, синий).	1	3	4	Игра
3	Композиция на тему: «Осенний лес»	1	5	6	Опрос
4	Композиция: «Путешествие в мир сказки»	1	5	6	Пересказ
5	Композиция на основе наблюдения: «Летний день».	1	5	6	Беседа
6	Анималистическая композиция: «Мой любимый зверь, птица»	1	3	4	Наблюдение
7	Композиция на тему: «Человек и животное», «Цирк».	1	7	8	Творческая работа
8	Портрет хорошо знакомого человека.	1	3	4	Наблюдение

9	Беседа об истории развития живописи. Живописный контраст и его выразительность.	2		2	Беседа
10	Живописный контраст и его выразительность. Композиция на тему: «Зимний пейзаж», «Какого цвета снег».	1	5	6	Творческая работа
11	Иллюстрация к сказке: «Снегурочка».	1	7	8	Опрос
12	Волшебные узоры на стекле.	1	3	4	Творческая работа
13	Цвет - основа языка живописи. Насыщенность.	1	3	4	Беседа
14	Передача света цветом. Композиция на тему: «Закат».	1	3	4	Творческая работа
15	Рисунок - что это такое? Виды рисунка. История развития рисунка.	2		2	Беседа
16	Черное и белое основа языка рисунка. Композиция на тему: «Как живут деревья и кустарники».		2	2	Наблюдение
17	Изображение животных, птиц в рисунке.	1	3	4	Творческая работа
18	Вглядываясь в человека (портрет в графике)	1	3	4	Беседа
19	«Построение предметов простой формы» (натюрморт в	1	5	6	Самостоятельная работа

	графике).				
20	Силуэт. Пятно. Контраст. Равновесие.	2		2	Наблюдение
21	Выполнение натюрморта в технике монохром.	1	5	6	Беседа
22	Граттаж - техника рисунка (цветной граттаж	1	5	6	Наблюдение
23	Знакомство с декоративно -прикладным искусством. Городецкая роспись.	1	3	4	Беседа
24	Знакомство с Золотистой Хохломой.	1	3	4	Творческая работа
25	Знакомство с Золотистой Хохломой. Составление узора в круге, полосе, квадрате - орнамент (техника аппликации).	1	7	8	Самостоятельная работа
26	Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».	1	9	10	Опрос
27	Композиция на тему: «9 Мая - День Победы»	1	9	10	Самостоятельная работа
28	Беседа об изобразительном искусстве, виды и жанры изобразительной деятельности. Знакомство с пленэром.	2		2	Беседа, выставка, творческий отчет

Всего		34	110	144	
-------	--	----	-----	-----	--

Учебно – тематический план занятий студии изобразительного искусства

Рисунок, живопись, композиция.

2 год обучения – 144 часов, 4 часа в неделю.

№ темы	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Рисунок					
1.	Вводное занятие. Беседа.	2		2	Беседа
2.	Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.	1	3	4	Творческая работа
3.	Рисование с натуры природных форм.		2	2	Наблюдение
4.	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.	1	1	2	Наблюдение
5.	Натюрморт 2-3 предмета на нейтральном фоне.	1	3	4	Самостоятельная работа
6.	Упражнение на передачу фактуры. Рисование с натуры ветки дерева без листьев.		2	2	Наблюдение
7.	Натюрморт из 2 -- 3 предметов на передачу фактуры.	1	3	4	Самостоятельная работа
8.	Пейзаж на фоне окна	1	1	2	Наблюдение

9.	Рисование на тему: «Зимний пейзаж».		2	2	Творческая работа
10.	Рисование с натуры прозрачных предметов (цилиндрической, конической формы).	1	3	4	Самостоятельная работа
11.	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.	1	3	4	Самостоятельная работа
12.	Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближенных по форме к геометрическим.	1	3	4	Самостоятельная работа
13.	Натюрморт из 2 - 3 предметов несложной формы, изображение бытовых предметов на нейтральном фоне.	1	3	4	Творческая работа
14.	Выполнение портрета в графике.	1	3	4	Творческая работа
15.	Выполнение графической серии пейзажа на тему: «Мы на пленэре».	1	1	2	Наблюдение
16.	Заключительное занятие. Беседа.	2		2	Беседа
Всего:		15	33	48	

Живопись

1.	Вводное занятие. Изобразительная поверхность. Элементы живописи. (Беседа).	2		2	Беседа
2.	Натюрморт из группы предметов разной величины.	1	5	6	Самостоятельная работа
3.	Форма, пропорции, конструкция предметов. Анималистический жанр.	1	3	4	Творческая работа
4.	Цвет и освещение. Теплые и холодные тона.	1	3	4	Самостоятельная работа
5.	Декоративный натюрморт.	1	5	6	Творческая работа
6.	Изображение зимнего пейзажа. (Роспись по манке) «Зимний вечер».	1	3	4	Творческая работа
7.	Автопортрет или портрет друга в живописи.	1	3	4	Самостоятельная работа
8.	Натюрморт из группы предметов (техника мазка).	1	3	4	Творческая работа
9.	Живописная внеплановая композиция: «8 Марта Мамин день».	1	3	4	Самостоятельная работа
10	Изображение весеннего пейзажа.	1	3	4	Творческая работа

11.	Создание живописного портрета на тему: «Ветераны живут рядом».	1	5	6	Опрос. Самостоятельная работа
Всего:		12	36	48	
Композиция					
1.	Водная беседа.	2		2	
2.	Композиция по наблюдению, на тему: «Летом в лагере», «Отдых на юге».	1	1	2	Самостоятельная работа
3.	Композиция в заданном формате «окно» - витраж (цветы и бабочки).		4	4	Творческая работа
4.	Композиция на тему: «Я помогаю маме».	1	3	4	Беседа, творческая работа
5.	Композиция на тему: «Сказочная иллюстрация».	1	3	4	Беседа, творческая работа
6.	Композиция на тему: «Фигура в интерьере».	1	1	2	Творческая работа
7.	Композиция на тему «Труд и отдых».	1	5	6	Самостоятельная работа
8.	Композиция по наблюдению: «Ураган», «Снегопад».		2	2	Творческая работа
9.	Выполнение сюжетной	1	3	4	Самостоятельная

	композиции на тему: «Городской пейзаж».				работа
10.	Композиция на тему «На арене цирка», «В зоопарке».		4	4	Самостоятельная работа
11.	Композиция на тему: « Мы не хотим войны».	1	5	6	Творческая работа
12.	Разработка книги и композиционный поиск, (изготовление макета книги).	1	5	6	Творческая работа
13.	Беседа и отчетная выставка детского творчества.	2		2	Беседа, отчет, выставка
Всего:		12	36	48	
Итого:		39	105	144	

Учебно – тематический план занятий студии изобразительного искусства

Рисунок, живопись, композиция.

3 год обучения – 144 часов, 4 часа в неделю.

№ темы	Название темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Рисунок					
1.	Линейно-конструктивный рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона. Натюрморт из параллелепипеда и	1	3	4	Повторение, самостоятельная работа

	<p>четырёхгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.</p>				
2.	<p>Тональный рисунок гипсового конуса. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.</p>	1	3	4	Творческая работа
3.	<p>Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка). Освещение верхнее, боковое.</p>	1	3	4	Творческая работа
4.	<p>Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих</p>	1	3	4	Самостоятельная работа

	<p>тнях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.</p>				
5.	<p>Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя). На одном листе выполняются две фигуры человека стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.</p>	1	3	4	Творческая работа
6.	<p>Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.</p>	1	3	4	Самостоятельная работа
7.	<p>Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон</p>	1	3	4	Самостоятельная работа

	вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.				
8.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое	1	3	4	Самостоятельная работа
9.	Линейные зарисовки портрета человека. На листе выполняется портрет человека фас и профиль.	1	3	4	Творческая работа
10.	Линейные зарисовки городского и сельского пейзажа в определенном состоянии (по наблюдению и по памяти).	1	3	4	Творческая работа
11.	Тональный рисунок натюрморта из двух - трёх предметов быта (экзаменационное задание). Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разные по материалу и тону	1	7	8	Отчет, выставка, отчетная работа.

	(кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.				
Всего:		11	37	48	
Живопись					
1.	Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).	1	3	4	Творческая работа
2.	Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок. Освещение верхнее, боковое.	1	5	6	Самостоятельная работа
3.	Задание на сближение цветовые отношения. Натюрморт из трёх предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.	1	5	6	Творческая работа
4.	Натюрморт из двух - трёх предметов, светлые по тону и ясных по цвету, на тёмном фоне. Освещение рассеянное, холодное.	1	3	4	Творческая работа

5.	Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.		2	2	Самостоятельная работа
6.	Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе. Освещение верхнее, боковое.	1	5	6	Творческая работа
7.	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении. Два - три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.	1	3	4	Творческая работа
8.	Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. Два - три предмета близкие по материалности (матовые поверхности.) Фон нейтральный.		3	4	Самостоятельная работа
9.	Этюд птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.) Характерный силуэт, понятная простая		2	2	Творческая работа

	форма. Освещение боковое.				
10.	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два – три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд. Освещение верхнее, боковое.	1	9	10	Отчет, выставка, отчетная работа.
Всего:		8	40	48	
Композиция					
1.	Создание композиции пейзажа на тему: " Осень".		2	2	Творческая работа
2.	Сюжетная композиция по литературному произведению П.П.Бажова. Двухтоновая ахроматическая композиция.	1	5	6	Творческая работа
3.	Создание композиции городской пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Трехтоновая графическая композиция.	1	3	4	Самостоятельная работа
4.	Создание композиции пейзаж деревенский (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три	1	5	6	Самостоятельная работа

	тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного и синего). Двухплановое пространство.				
5.	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Школа". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.		4	4	Творческая работа
6.	Композиция на тему портрета ("Человек в рабочей одежде", "Военный", "Студент", "Артист"). Двухплановое пространство.	1	5	6	Творческая работа
7.	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Мастерская художника". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.	1	5	6	Самостоятельная работа
8.	Композиция на тему натюрморт из двух - трёх предметов. Двухтоновая	1	3	4	Самостоятельная работа

	ахроматическая композиция. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и чёрном фоне.				
9.	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "В магазине". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.	1	3	4	Творческая работа
10.	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "На ферме". Контрольная работа. Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Также выполняются зарисовки на основе натуральных зарисовок.	1	5	6	Отчет, выставка, творческая работа
Всего:		8	40	48	
Итого:		27	117	144	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности - воображение, наблюдение не угасли в процессе обучения, а развивались.

Развитие творческих способностей у детей - главная задача 1 года обучения. Главная задача педагога - пробудить в учащихся активное, эмоциональное отношение к каждому заданию.

На первом году обучения необходимо научить правильно, выбрать формат и размер листа в зависимости от композиции. Дать понятие — ритма, научить обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Для выполнения любой композиции, необходимо собрать изобразительный материал, сделать наброски, зарисовки для данной темы.

«Высокое, серьезное искусство живописи без науки не может существовать. Наука в высшем проявлении ее переходит в искусство».

П.П. Чистяков.

«Цвет украшает живопись; но это не что иное, как придворная, поскольку она только способствует истинным совершенствам искусства быть еще более привлекательными»

Ж. Энгр.

«Основы изучения рисунка и живописи тесно смыкаются с законами композиции».

А.А. Дейнеко.

КОМПОЗИЦИЯ. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

«Композиция - закономерно устроенный

организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости».

Е.А. Кибрик

«Композиция» - одна из основных дисциплин в студии изобразительного искусства «Центра эстетического воспитания детей. Тематическая композиция формирует мировоззрение у учащихся, активно развивает образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть в обычном необычное. Тематические задания должны быть индивидуальными, предусматривать своеобразие замысла и художественного мышления.

Основные задачи тематической композиции - образная передача содержания, умение удержать в памяти и передать особое впечатление свойства виденного и сочиненного явления, дать яркую характеристику объекту, персонажу, событию.

Поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы, умение посильно выразить сюжет, согласовывать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению.

Предмет «композиция» требует преподавателя постоянных поисков нового в методике преподавания. Она должна быть гибкой и строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащегося.

Темы композиции должны быть разнообразными, представлять интересные и важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности: историю и современные события в жизни страны; темы труда и подвига, освоение космоса, праздники, зрелища, семью и школу, игры на улице и дома, мир животных, городской и сельский пейзаж, нельзя забывать о том, что дети этого возраста очень любят рисовать по мотивам литературных произведений. На занятиях ставят задачи на накоплении зрительных представлений и навыков рисования по памяти.

Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Работа по композиции на сказочные и фантастические

темы можно рекомендовать во всех годах обучения, т.к. они лучше, чем какие-либо другие, развивают воображение, творческое мышление, индивидуальность.

Таким образом, работа над композицией строится так: тема, задачи композиции определяется педагогом. Далее работа учащегося - сбор материала, поиск композиционного решения, формы, цветовые гаммы, выбор материала. Прделанная работа анализируется педагогом. Детей необходимо учить мыслить, проникать в содержания задач и находить художественные средства, соответствующие замыслу композиции и чувства юного художника.

В задании по композиции включается работа над тематическими композициями из современной жизни («Цирк», «Балет», «Спорт», «Космос»).

Очень важно с первых шагов - выработать у учащихся привычку заносить свои наблюдения в блокнот.

Очень важно в учебных композициях реализовать свои знания, полученные на занятиях рисунка и живописи.

К выбору произведений надо относиться очень тщательно. Произведение должно быть доступно пониманию детей данного возраста и быть для них интересным.

Как показала практика, необходимо правильно построить учебный процесс: педагог озвучивает учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ иллюстративного материала на тему занятия, репродукции известных художников, изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся. Это создает благоприятную атмосферу для познавательного интереса учащихся и появление творческого потенциала.

После объяснения педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод показа работы на доске очень важен, т.к. учит детей работать с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как необходимо правильно работать с разными инструментами (карандаш, кисть, перо, палитра,

мастихин и др.). Для показа используется учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Учащиеся после объяснения приступают к работе. Принцип практической деятельность состоит: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия проводится анализ выполненных работ и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученный результат радовал, задания должны быть зрительно эффектными. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. В этих целях программа предусматривает специальный набор игровых приемов.

Рисунок

Содержание предмета.

Программа по рисунку предусматривает освоение навыков передачи формы, пропорций и конструктивного строения изображаемых предметов, закономерностей светотени, пространственных соотношений и выразительно-художественных свойств изображения.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами - пространства и объема, фактурных свойств предмета и т. п.

Основное в программе - понятие о характере предмета, постепенно перерастающее в представление о состоянии образа, настроении изображаемого. На начальных занятиях передача характера связана с наблюдением, оценкой и передачей определяющих признаков предмета (преимущественно в силуэте). Позже сюда включаются различные детали и качества предмета (блеск, тяжесть, воздушность, потертость, вплоть до ассоциативных признаков).

По мере углубления работы над предметом возрастает роль композиции в учебных заданиях по рисунку. В начале, она состоит в размещении изображения в формате и оформлении листа как законченной эстетической формы. Затем - в решении внутренних соотношений в рисунке: между предметами и средой, разными пространственными планами; в определении степени детализации. В конце изучения курса понятия композиции должно быть распространено на трактовку предмета в изображении.

Такая трактовка требует достаточно свободного владения рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение учащимися широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т. д., позволяющими передать тонкие нюансы формы связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами "изобразительной грамоты": перспективной, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов и т. п. Они играют вспомогательную роль в общем учебном процессе, и выполнение их заканчивается рисунком гипсовых моделей (головы и т.д.)

Живопись

Содержание предмета.

Программа по живописи построена в основном по тому же принципу, что и программа по рисунку. Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями учащегося в натуре. Овладевая изобразительными средствами живописи, учащийся приобретает навык живописного изображения, в котором первоначальный "характер" становится художественным образом. Главное в этом процессе - научиться достигать некоторой определенности в передаче характера натуры с пластически-выразительным смыслом, подчиняя ему элементы живописного языка: цвет, форму, детали, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей и т. д.

Как в курсе рисунка, в ходе изучения живописи постепенно возрастает роль композиции в работе с натурой (особенно в заданиях со сложным мотивом, в натюрморте или пейзаже).

По мере выполнения заданий постепенно развивается способность "читки природы", то есть привычки не "списывать" пассивно и последовательно, деталь за деталью, а руководствоваться решением, вырабатываемым при разглядывании природы (иногда с помощью эскиза). Такое решение должно способствовать лучшему пониманию колорита, то есть цветовой цельности природы, являющемуся основным критерием оценке работы.

Нужно заботиться о том, чтобы учащиеся отходили от шаблона и цветового схематизма, стремиться в каждой работе к индивидуальности решений. Главное средство для достижения этого - внимательное изучение природы, использование тонких цветовых отношений и нюансов состояния, формы и т. п.

В процессе обучения учащийся переходит от декоративной трактовки к живописному рисунку - использование сложных смесей красок, отдельного мазка, фактурных свойств материала и т. п. Постепенно формируется представление о важности касаний и штриха в живописных решениях. Особое внимание нужно уделить цветности собственных и падающих теней, цветовому решению ровных и гладких поверхностей, передаче живописными средствами пространства в натюрморте, интерьере, пейзаже (небо, туман, затемненные углы в комнате и т. п.)

Композиция.

Содержание предмета.

Задачи курса - научить учащихся по-настоящему отражать свои жизненные впечатления в художественно значимых произведениях.

В ходе изучения курса учащийся с помощью декоративно-ритмического решения на листе лаконично-плоскостных изобразительных элементов осваивает приемы передачи простейших сюжетных связей и более сложного строения, объединяющего все элементы изображения.

Основные понятия станковой композиции - замысел и картина. Первое дает представление о цели работы, ее смысла; об эволюции образа в процессе его создания, в том числе в эскизах. Второе - о результатах работы, об оформлении замысла совокупностью средств, художественной целостности произведения, значимости его содержания (в противоположность этюду, зарисовке, наброску). Обучение композиции в предлагаемом курсе следует понимать не как передачу определенных "правил" создания картины ("выделение центра", "равновесия" и т. п.), а как развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом: способа вычисления фрагмента природы, размещение на листе фигур и пятен и т. п.

В процессе обучения учащийся должен использовать различные варианты пластических решений самых разнообразных тем, от натюрморта до сложного сюжета, и наметить возникающие при этом выразительно-смысловые эффекты. Главное - не стремиться научить детей делать "правильную" композицию, дать и почувствовать связь между пластическим решением и выразительностью картины.

Программа предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий - длительных, иллюстрирующих путем проработки замысла до максимальной законченности.

Педагог должен намечать учащемуся различные пластические ходы, не позволять ему увлекаться шаблоном, приучать к серьезной и последовательной проработке замысла.

В работе над композицией большое значение для расширения представлений учащегося о различных решениях, пробуждение пластического воображения и фантазии большое значение имеет показ классических произведений в репродукциях или музейных подлинниках.

Из предлагаемых в программе заданий, превышающих по количеству учебный план, педагог может выбрать наиболее, способствовать решению задач курса (уменьшить или увеличить количество часов).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание № 1.

«Три волшебные краски» - (красный, желтый, синий), (изображение букета цветов).

Задачи: Развитие наблюдательности, образного мышления. Гармоничное заполнение всей поверхности листа. Выразительное решение композиции.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время: 4 часа (2 урока).

Задание № 2.

Композиция на основе наблюдения: «Осенний лес», «Наше село».

Задачи: Развитие наблюдательности, образного мышления. Воспитание любви к природе, родным просторам. Внимание на выразительность композиционного решения.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 3.

Сочинение фантастической композиции. Композиция на тему: «Путешествие в мир сказки».

Задачи: Пользуясь литературным произведением сочинить образ или сюжет сказки можно предварительно сделать эскиз. Развитие фантазии.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 4.

Выразительность элементов формы. Композиция на основе наблюдений: «Летний день», «Мой город, посвящен 365 лет г. Саранск».

Задачи: Используя разнообразные средства графики и живописи, передать в композиции определенное настроение. Организация плоскости листа.

Использование ярких, сочных тонов при работе с акварелью.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, карандаш.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 5.

Ритм в композиции. Анималистическая композиция. «Мой любимый зверь».

Задачи: Выразительно использовать плоскость листа. Найти ритмическое расположение персонажей с определенным движением. Последовательная работа над композицией.

Материалы: карандаш, бумага.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание № 6.

Композиция на тему: «Человек и животное», «Ипподром», «Цирк».

Задачи: Последовательность работы над композицией. Сбор натурального материала.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Время - 8 часов (4урока).

Задание № 7.

«Портрет хорошо знакомого человека».

Задачи: Поиск формата и композиции в эскизе. Вы деление главного (характер). Составление эскиза; затем зарисовка с натуры. Цветовая гармония.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №8.

Вводная беседа об искусстве. История живописи. Знакомство с красками, основные и дополнительные цвета.

Задачи: Познакомить с историей живописи. Смешивание красок. Использование разной техники; мазок, точка, штрих, запятая.

Материалы: бумага, акварель.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 9.

Живописный контраст и его выразительность. Композиция на тему: «Зимний пейзаж».

Задачи: Беседа по картинам известных художников о зиме. Передача плановости. Знакомство с холодными гонами.

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 10.

Иллюстрирование волшебной сказки «Снегурочка».

Задачи: Размещение композиции, на листе соблюдая простейшие смысловые связи между ними. Передача настроения сюжета цветом.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Время – 8 часов (4 урока).

Задание № 11.

«Волшебный мир красок». Изображение Вологодских кружев.

Задачи: Передача фактуры узоры, паутины, кружев. Работа гуашевыми красками. Творчески включаться в наблюдение за природой.

Материалы: бумага, цветная бумага, акварель, гуашь, тонированная бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 12.

«Цвет - основа языка живописи». Насыщенность.

Задачи: Растяжка цвета. Плавный переход от теплого тона к холодному. Плавный переход от холодного к теплему тону.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 13.

Передача света цветом. Композиция на тему: «Закат», «Волшебный закат».

Задачи: Развитие наблюдательности, эстетического восприятия. Эмоционально откликаться на красоту природы. Учиться владеть гуашевыми красками.

Материалы: бумага, акварель гуашь.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 14.

Переход к другому виду изобразительной деятельности. «Рисунок — что это такое?», виды рисунка, история развития рисунка, художественные материалы, применяемые для рисунка (беседа).

Задачи: Познакомить с историей развития рисунка. Проявить интерес к предмету рисунка. Познакомить с художественными материалами.

Материалы: бумага, карандаш, соус, тушь, пастель, цветные карандаши, палочка, сангина.

Время - 2 часа (1урок).

Задание № 15.

«Черное и белое - о слове языка рисунка». Композиция на тему: «Как живут деревья».

Задачи: Показать выразительность графического узора из линий разной толщины и разного характера. В работе можно использовать наблюдения с природы.

Материал: черная тушь, перо, фломастер, карандаш, гелиевая черная паста.

Время – 2 часа (1 урок)

Задание № 16.

«Изображение животных, птиц в графике», возможна композиция: «Мальчик кормит птиц».

Задачи: Передача характера (злой, гордый, хитрый, умный). Соблюдение пропорций. Передача движения.

Материалы: бумага, соус, тушь, уголь, сангина.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание № 17.

«Вглядываясь в человека. Портрет в графике.

Задачи: Портрет - изображение конкретного человека. Передача характера, выражение лица. Соблюдение правил построения лица. Передача объема.

Материалы: бумага, карандаш, сангина.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание № 18.

«Построение предметов простой формы» (фрукты, овощи, кружка).

Задачи: Развитие глазомера. Знакомство с симметрией и с линиями построения натюрморта. Конструктивная форма предмета. Законы светотени.

Материалы: бумага, карандаш.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 19.

Силуэт, пятно, контраст. Равновесие.

Задачи: Композиционные рисунки размером с ладонь. Законы светотени.

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 20.

Выполнение натюрморта в технике монохром.

Задачи: Знакомство с техникой монохром. Композиционный поиск.

Построение натюрморта.

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 21.

Граттаж - техника рисунка. (Цветной граттаж).

Задачи: Знакомство с техникой граттаж. Выбор композиции - крупный яркий рисунок. Черно - белый граттаж.

Материалы: тушь, свеча, иголочка, гуашь, акварель, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 22.

Знакомство с декоративно - прикладным искусством. Городецкая роспись.

Задачи: Выполнение росписи на отдельных предметах. Выбор предмета, форма круглая, квадратная, овальная.

Материалы: бумага, гуашь, белила.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 23.

Знакомство с Золотой Хохломой (красный, желтый, черный, элементы зеленого).

Задачи: Роспись - одно из видов декоративно - прикладного искусства. Основные цвета Хохломы. Роспись под фон. Верховое письмо.

Материалы: гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 24.

Составление узора в круге, полосе, квадрате - орнамент. (Техника аппликации).

Задачи: Знакомство с орнаментом, симметрией, ритмом. Орнаментальное оформление декоративной тарелочки.

Материалы: цветная бумага, клей, линейка, ножницы.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание № 25.

Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».

Задачи: Передача праздничного настроения. Знакомство с понятием ритма в цвете сохранение целостности листа.

Материалы: гуашь, белила, бумага.

Время – 8 часов (4 урока).

Задание № 26.

Композиция на тему: «Великая Отечественная Война».

Задачи: Использование иллюстративного материала к данной композиции. Выделение главной мысли - цветом.

Материалы: гуашь, бумага.

Время - 10 часов (5 уроков).

Задание № 27.

Знакомство росписи по манке. Объемная композиция.

Задачи: Выполнение грунтовки листа. Нанесение рисунка, эскиза композиции. Выполнение работы в цвете.

Материалы: бумага, клей, манка, гуашь, акварель.

Время - 10 часов (5 уроков).

Задание № 28.

Беседа об изобразительном искусстве.

Задачи: Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с пленэром.

Материалы: репродукции художников.

Время - 2 часа (1урок).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

РИСУНОК.

Задание №1.

Вводное занятие. Беседа.

Задачи: Беседа по произведениям художников. Сбор иллюстративного материала к данному разделу «Рисунок».

Материалы: иллюстрированный материал, репродукции художников.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 2.

Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.

Задачи: Показать характер силуэта предметов. Показ объема светотенью.

Материалы: бумага, карандаш, акварель.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 3.

Рисование с натуры природных форм.

Задачи: Композиционный поиск. Выполнение работы в технике монохром.

Материалы: тонированная бумага, акварель, карандаш, тушь, перо.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание №4.

Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.

Задачи: Изображение по памяти и по представлению морозного узора, паутины. Развитие навыков техники – монохром.

Материалы: черная гуашь, акварель, белила, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 5.

Натюрморт 2-3 предмета на нейтральном фоне.

Задачи: Композиционный поиск. Раскрытие понятия света, тени, полутени, рефлекса, светотеневой разработки рисунка.

Материалы: карандаш, перо, тушь, гелиевая паста, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 6.

Упражнение на передачу фактуры. Рисование с натуры ветки дерева без листьев.

Задачи: Передача характера ветки. По возможности точно воспроизвести рисунок ее изгибов и изломов.

Материалы: мягкий карандаш, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 7.

Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры.

Задачи: Передать характер формы, основные пропорции предметов. Умение подметить и передать в изображении контрастные формы.

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 8.

Пейзаж на фоне окна.

Задачи: Освоение плановости пространства. Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа.

Материалы - карандаш, бумага, пастель.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 9.

Рисование на тему: «Зимний пейзаж».

Задачи: Развитие пространственного мышления. Наглядная перспектива в открытом пространстве. Использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт.

Материалы: бумага, карандаш, акварель, тушь, палочка.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание №10.

Рисование с натуры прозрачных предметов (цилиндрической, конической формы).

Задачи: Выявить основные пропорции предмета и особенности силуэта. Передать объем светотенью. По возможности точно наметить границу освещенной и затененной части предмета.

Материал: мягкий графитный карандаш, уголь, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 11.

Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.

Задачи: Показать характер силуэта предмета и показать объем светотенью. По возможности точно передать взаимное положение предметов: места пересечения их контуров, расположение их основания, высоту предметов.

Материалы: мягкий графитный уголь, карандаш, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 12.

Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближенных по форме к геометрическим.

Задачи: Выразить общий характер предмета. Передача интересных деталей и подробностей. Рисунок выполнить живописно, свободно.

Материалы: мягкий графитный карандаш, сангина, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 13.

Натюрморт из 2 - 3 предметов несложной формы, изображение бытовых предметов на нейтральном фоне.

Задачи: Задание требует применения всей суммы знаний и навыков, приобретенных на занятиях. Передача света тенью.

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 14.

Выполнение портрета в графике.

Задачи: Передать характер овала лица, движения. Передать характерные особенности лица.

Материалы: мягкий графитный карандаш, сангина, пастель, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 15.

Выполнение графической серии пейзажа на тему: «Мы на пленэре».

Задачи: Повторение правил построения пейзажа. Работа на пленэре. Усиление цвета более ярких оттенков природы весной.

Материалы: мягкий карандаш, сангина, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 16.

Заключительное занятие. Беседа.

Задачи: Иллюстрирование иллюстративного материала в беседе. Подготовка выставки детского творчества. Оформление работ - главная цель достижения в работе.

Материалы: иллюстративный материал, репродукции художников.

Время - 2 часа (1 урок).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЖИВОПИСЬ.

Задание № 1.

Вводное занятие. Изобразительная поверхность. Элементы живописи. (Беседа).

Задачи: Использование иллюстративного материала. Воспитание внимания и зрительного восприятия.

Материалы: репродукции художников, выполненных в разной манере исполнения.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 2.

Натюрморт из группы предметов разной величины.

Задачи: Различие понятий «размер» и «формат» листа бумаги. Связь размера и формата с содержанием изображения. Компонировка изображения на листе разного формата: большой, малый, прямоугольный, квадратный, вертикальный, горизонтальный форматы. Композиционный поиск.

Материалы: бумага, акварель.

Время – 6 часов (3 урока).

Задание № 3.

Форма, пропорции, конструкция предметов. Анималистический жанр.

Задачи: Изображение с натуры и по представлению животных. Применение легких вспомогательных линий. Передача пропорций на основе наблюдений с натуры.

Материалы: бумага, пастель, акварель, цветные карандаши, гуашь.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 4.

Цвет и освещение. Теплые и холодные тона.

Задачи: Растяжка теплого и холодного тона. Работа сложным цветом, полученным в результате смешения двух - трех чистых цветов. Понятие о сближении цветов.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 5. Декоративный натюрморт.

Задачи: Развитие чувства декоративности. Гармоническое заполнение плоскости.

Материалы: гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 6.

Изображение зимнего пейзажа. (Роспись по манке) «Зимний вечер».

Задачи: Изменение цвета в зависимости от освещения. Солнечное и пасмурное состояние. Характер цветового образа: зима в ночное время года. Материалы: манка, клей, бумага, гуашь, акварель.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 7.

Автопортрет или портрет друга в живописи.

Задачи: Передача характерных черт портрета. Учитывая необходимость отбора наиболее выразительных средств.

Материалы: бумага, акварель, гуашь.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 8.

Натюрморт из группы предметов (техника мазка).

Задачи: Поиск ясного декоративного решения композиции. Найти точный локальный цвет в изображенных предметах. Решить композицию листа.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 9.

Живописная внеплановая композиция: « 8 Марта- Мамин день».

Задачи: Значение мазка; пятна - выразительность языка живописи. Мелкие и нежные тона для работы над портретом.

Материалы: акварель, гуашь, пастель, бумага.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание № 10.

Изображение весеннего пейзажа.

Задачи: Выявить цветом четкие цветовые зоны, соответствующие основным, пространственным планам пейзажа. Найти правильное соотношение цвета основных планов и их отдельных элементов.

Материалы: акварель с белилами, гуашь, пастель, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание №11.

Создание живописного портрета на тему: «Ветераны живут рядом».

Задачи: Композиционный поиск. Выбор материала и техника выполнения произвольная.

Материалы: гуашь, акварель с белилами, пастель, цветные карандаши, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

КОМПОЗИЦИЯ.

Задание № 1.

Водная беседа. Беседа о композиции.

Задачи: Методика преподавания композиции, т. е. рисование на темы, сюжетные композиции, иллюстрирование литературных произведений.

Материалы: иллюстрации и художественные материалы,

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 2.

Композиция по наблюдению, на тему: «Летом в лагере», «Отдых на юге».

Задачи: Достижение точной характеристики данного события, природного состояния. Передача цветом главные события. Эстетическое отношение к действительности.

Материалы: пастель, акварель, гуашь, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 3.

Композиция в заданном формате «окно» - витраж (цветы и бабочки).

Задачи: Учащимся предлагают предварительно сделать зарисовку конкретного окна на этой основе решить образно - выразительную задачу. Выполнение витража - «Цветы и бабочки».

Материалы: бумага, гуашь, черная тушь.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 4.

Композиция на тему: «Я помогаю маме».

Задачи: Главная задача - передача характера. Умение скомпоновать рисунок на листе крупным планом.

Материалы - любые художественные материалы, разные манеры исполнения (живопись, рисунок).

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 5.

Композиция на тему: «Сказочная иллюстрация».

Задачи: Достижение остроты композиционного рисунка. По литературному списанию воссоздать обстановку и образ персонажа.

Материалы: бумага, акварель, пастель, гуашь, смешанная техника.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 6.

Композиция на тему: «Фигура в интерьере».

Задачи: Обязательно выполнение предварительных набросков. Поиск выразительного соотношения фигуры с пространством. Развитие наблюдательности.

Материалы: гуашь, акварель, бумага.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 7.

Композиция на тему «Труд и отдых».

Задачи: Композиционно-живописными средствами состояния напряженности и покоя. Передать средствами цвета общий характер происходящего.

Материалы: акварель и белила, гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 8.

Композиция по наблюдению: «Ураган», «Снегопад».

Задачи: Задание выполняется на основе наблюдений. Композиционный поиск, составление эскиза.

Материалы: бумага, гуашь.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание № 9.

Выполнение сюжетной композиции на тему: «Городской пейзаж».

Задачи: Проведение экскурсии по городу. Развитие образно - пространственного чувства и навыков построения «глубины» изображения.

Материалы: карандаш, сангина, гуашь, ½ листа.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 10.

Композиция на тему «На арене цирка», «В зоопарке».

Задачи: Умение выразить главную мысль в рисунке. Прием предварительной наброски композиции условными легкими контурами.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание № 11.

Композиция на тему: «Мы не хотим войны».

Задачи: Композиционный поиск при создании плаката. Лаконичность, яркость содержание в данном задании.

Материалы: гуашь, акварель и белила, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 12.

Разработка книги и композиционный поиск, (изготовление макета книги).

Задачи: Композиционный поиск для оформления конкретной книги. Создание всех элементов книги: обложка, буквица, иллюстрация. Передача главной мысли в работе яркими, сочными цветами.

Материалы: акварель, гуашь, бумага.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание № 13.

Беседа и отчетная выставка детского творчества.

Задачи: Оформление - главная задача в выставке работ. Достижение аккуратности в достижении цели.

Материалы: репродукции художников, работы учащихся.

Время - 2 часа (1 урок).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

РИСУНОК

Задание №1.

Линейно-конструктивный рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Закрепление материала, знакомство с методом построения пирамиды. Грамотно скомпоновать изображение в листе, поставить предметы на плоскость, построить их с учётом пропорций перспективных сокращений, добиться выразительности линий и формы.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №2.

Тональный рисунок гипсового конуса. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени, закрепление материала предыдущего задания. Грамотно скомпоновать изображение в листе, построить конус с учётом перспективного сокращения окружности в его основании, передать объем при помощи светотени.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №3.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет

натюрморта конической формы (кофейник и коробка). Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Закрепление материала и понятие локального тона предмета. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, определить пропорции предметов, поставить их на плоскость, построить предметы с учётом перспективных сокращений относительно линии горизонта, передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объём предметов и расположение в пространстве.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №4.

Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости. Грамотно скомпоновать изображение в листе, построить цилиндр с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы, добиваться выразительности линий.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №5.

Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя). На одном листе выполняются две фигуры человека стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

Задачи: Продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки. Скомпоновать в листе две фигуры человека, верно, передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учётом направлений осей плечевого пояса и таза.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №6.

Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Задачи: Грамотно скомпоновать предмет в листе, построить его с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы, добиваться выразительности линий и большой формы.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №7.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента. Грамотно скомпоновать изображение в листе, построить орнамент с учётом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Материалы: графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №8.

Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Закрепление материала, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, передать большие отношения, выявить локальный тон, объём и пространство в натюрморте с помощью светотени, добиться целостности изображения натюрморта.

Материалы: уголь. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №9.

Линейные зарисовки портрета человека. На листе выполняется портрет человека фас и профиль.

Задачи: Попытка передачи графическими средствами характера и сходства.

Знакомства с пропорциями лица человека.

Материалы: тушь, перо, графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №10.

Линейные зарисовки городского и сельского пейзажа в определенном состоянии (по наблюдению и по памяти).

Задачи: Передача состояния тоном и средствами фактуры графического материала. Изображение предметов в атмосфере (в тумане, под дождём, в сумерках). Принципы отображения характера силуэта в пространстве, планы.

Материалы: уголь, сангина, мягкий графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №11.

Тональный рисунок натюрморта из двух - трёх предметов быта (экзаменационное задание). Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Закрепление материала, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом. Грамотно скомпоновать натюрморт в листе, построить предметы с учётом перспективных сокращений, выявить их объём и пространственное расположение за счёт светотени, добиться целостности изображения натюрморта.

Материалы: мягкий графитный карандаш. Размер - $\frac{1}{2}$ листа.

Время – 8 часов (4 урока).

3ГОД ОБУЧЕНИЯ.

ЖИВОПИСЬ.

Задание №1.

Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).

Задачи: Восстановить навыки и умение работы с акварелью, вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Обобщенно вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №2.

Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Передача тональных отношений. Найти конкретные различия тона предметов и драпировки, решение объёма предметов тональными средствами, передача пространства.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 6 часов (3 урока).

Задание №3.

Задание на сближение цветовые отношения. Натюрморт из трёх предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Задачи: Научить различать тонкие цветовые отношения, правильно методически вести учебное задание. Выполнение подготовительного этюда. В процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок, организовать контраст переднего плана.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №4.

Натюрморт из двух - трёх предметов, светлых по тону и ярких по цвету, на тёмном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Задачи: Добиться в задании колористической цельности, смягчение контрастов. Через рефлексы и полутона выразить влияние окружающей цветовой среды на предметы натюрморта, использовать метод лессировок, передать глубину пространства.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 2 часа (1 урок).

Задание №5.

Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.

Задачи: Передача материальности предмета. Использование технических приемов работы акварелью по - сырому, лессировка и мазок, сочетание этих приемов.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 6 часов (3 урока).

Задание №6.

Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Передача материальности двух предметов. Решить возможностями акварели различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №7.

Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении. Два - три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Задачи: Изучение влияние характера освещения в натюрморте, понятие «состояния» в натюрморте. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время 4 часа (2 урока).

Задание №8.

Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. Два - три предмета близкие по материалности (матовые поверхности.) Фон нейтральный.

Задачи: Уяснить влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте, закрепить в натюрморте понятие «состояние». Решить форму, объём предметов и пространство. Определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 2 часа (1 урок).

Задание №9.

Этюд птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.) Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое.

Задачи: Изучить понятия «пространственная среда», «силуэт». Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона, применить различные приемы письма акварелью.

Материалы: акварелька. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 6 часов (3 урока).

Задание №10.

Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два – три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд. Освещение верхнее, боковое.

Задачи: Применить знания и умения. Выполнить этюд, правильно методически вести работу, разобраться в цветовых и тональных отношениях, передать

гармонию насыщенного колорита путём рефлексных связей, найти верные тональные и цветовые отношения.

Материалы: акварелька. Размер - ½ листа.

Время – 10 часов (5 уроков).

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

КОМПОЗИЦИЯ.

Задание № 1.

Создание композиции пейзажа на тему: " Осень".

Задачи: Создание настроения в пейзаже. Ввод в пейзаж предметов оттеняющего настроение (фонаря в сумерках, фигуры человека в действии, автомобиля, и т.д.)

Материалы: гуашь, акварель с белилами, пастель. Размер до ½ листа.

Время - 2 часа (1 урок).

Задание №2.

Сюжетная композиция по литературному произведению П.П.Бажова. Двухтоновая ахроматическая композиция.

Задачи: Знакомство с сюжетной композицией. Выполнение композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа. Целостность композиционного решения на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Использование симметрического или асимметрического расположение элементов композиции, попытка выделения главного.

Материалы: тушь или чёрная гуашь. Размер ¼ листа.

Время – 6 часов (3 урока).

Задание №3.

Создание композиции городской пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Трехтоновая графическая композиция.

Задачи: Продолжение знакомства с жанром "пейзажа", особенности городского пейзажа. Закрепление понятий "неделимость композиции", "пропорции тона",

"состояние", выделение главного". Выполнение графического листа в заданном материале, метод поэтапного выполнения станковой композиции. Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учётом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку. Выбор точки зрения. Выделение главного. Эмоциональная выразительность листа.

Материалы: тушь, сангина, графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание №4.

Создание композиции пейзаж деревенский (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного и синего). Двухплановое пространство.

Задачи: Композиция. Углубление знакомства с жанром "пейзажа", особенности деревенского пейзажа. Закрепление понятий "целостность композиции", "пропорции тона и размеров", "виды", "формы ритма" и выделение главного". Передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте и с учётом пространственной соразмерности элементов композиции по отношению друг к другу и к человеку. Выделение главного с помощью изменений насыщенности и светлоты цвета. Передача "состояния" пейзажа. Эмоциональная выразительность живописного листа.

Материалы: гуашь. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание №5.

Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Школа". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.

Задачи: Знакомство с жанром "интерьер". Закрепление понятий "неделимость", "целостность композиции", "пропорции тональных отношений". Ритм как организующее средство композиции. Выделение главного цветом и тоном.

Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Выбор точки зрения. Выделение композиционного центра. Попытка подчинения цветового решения композиции по замыслу автора. Эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

Материалы: гуашь. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание №6.

Композиция на тему портрета ("Человек в рабочей одежде", "Военный", "Студент", "Артист"). Двухплановое пространство.

Задачи: Передача признаков типического в одежде и характере человека. Использование выразительных возможностей размещения фигуры человека в формате листа. Поиски формата в эскизе. Показ деталей силуэта и достижение их выразительности. Выбор точки зрения. Выделение композиционного центра. Попытка подчинения цветового решения композиции по замыслу автора. Эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

Материалы: гуашь. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 6 часов (3 урока).

Задание №7.

Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Мастерская художника". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.

Задачи: Знакомство с жанром "интерьер". Закрепление понятий "неделимость", "целостность композиции", "пропорции тональных отношений". Ритм как организующее средство композиции. Выделение главного цветом и тоном. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению

друг к другу и к фигуре человека. Выбор точки зрения. Выделение композиционного центра. Попытка подчинения цветового решения композиции по замыслу автора. Эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

Материалы: гуашь, акварель с белилами. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время - 6 часов (3 урока).

Задание №8.

Композиция на тему натюрморт из двух - трёх предметов. Двухтоновая ахроматическая композиция. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и чёрном фоне.

Задачи: Закрепление темы жанр "натюрморта". Выполнение композиции с использованием силуэтного изображения трёх разных по форме и размеру предметов. Попытаться выполнить целостную, неделимую композицию, учитывая формат, размер изображения, расположение предметов и их пропорции.

Материалы: чёрная и белая бумага, тушь, белила. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время – 4 часа (2 урока).

Задание №9.

Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "В магазине". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.

Задачи: Знакомство с жанром "интерьер". Закрепление понятий "неделимость", "целостность композиции", "пропорции тональных отношений". Ритм как организующее средство композиции. Выделение главного цветом и тоном. Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Выбор точки зрения. Выделение композиционного центра. Попытка подчинения цветового решения композиции

по замыслу автора. Эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

Материалы: тушь, сангина, графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время - 4 часа (2 урока).

Задание №10.

Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "На ферме". Контрольная работа. Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Также выполняются зарисовки на основе натуральных зарисовок.

Задачи: Знакомство с жанром "интерьер". Закрепление понятий: "контраст", "нюанс", "пропорции тональных отношений", "формы ритмических рядов", "движение в композиции, "композиционный центр". Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Перспективное построение интерьера, передача более глубокого двухпланового пространства. Соразмерность частей интерьера по отношению друг к другу и к фигуре человека. Выбор точки зрения и источника освещения, свет как выразительное средство композиции. Понятие динамического равновесия. Выделение композиционного центра. Попытка подчинения цветового решения композиции по замыслу автора. Эмоциональная выразительность и целостность цветового решения листа.

Материалы: тушь, сангина, графитный карандаш. Размер $\frac{1}{4}$ листа.

Время - 6 часов (3 урока).

5. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год.

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул – осенние с 26 октября 2020 г. по 1 ноября 2020 г.;

зимние с 28 декабря 2020 г. по 10 января 2021 г.;

весенние с 22 марта 2021 г. по 28 марта 2021 г.;

летние с 31 мая 2021 г. по 31 августа 2021 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

Календарно – тематический план

1 года обучения

Месяц	Наименование темы (содержание работы)	Форма контроля	Теория	Практика	Всего
Сентябрь					
1 неделя	Комплектование групп, агитационная работа по школам. Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, техника безопасности (инструктаж).	опрос	2		2
	Три волшебные краски (красный, желтый, синий).	Работа по образцу	1	1	
2 неделя	Три волшебные краски (красный, желтый, синий).	Твор. работа		2	2
	Композиция на тему: «Осенний лес»	Твор. работа	1	2	
3 неделя	Композиция на тему: «Осенний лес»	Твор. работа		4	6
4 неделя	Композиция: «Путешествие в мир сказки»	Твор. работа	1	3	
Октябрь					
1 неделя	Композиция: «Путешествие в	Твор.р		2	6

	мир сказки»	абота			
2 неделя	Композиция на основе наблюдения: «Летний день».	Твор.р абота	1	1	
3 неделя	Композиция на основе наблюдения: «Летний день».	Твор.р абота		4	6
4 неделя	Анималистическая композиция: «Мой любимый зверь, птица»	Твор.р абота	1	3	4
Ноябрь					
1 неделя	Композиция на тему: «Человек и животное», «Цирк».	Твор.р абота	1	3	
2 неделя	Композиция на тему: «Человек и животное», «Цирк».	Твор.р абота		4	8
3 неделя	Портрет хорошо знакомого человека.	Твор.р абота	1	3	4
4 неделя	Беседа об истории развития живописи. Живописный контраст и его выразительность.	Беседа. Опрос	2		2
	Живописный контраст и его выразительность. Композиция на тему: «Зимний пейзаж», «Какого цвета снег».	Твор.р абота	1	1	
Декабрь					
1 неделя	Живописный контраст и его выразительность. Композиция	Твор.р абота		4	6

	на тему: «Зимний пейзаж», «Какого цвета снег».				
2 неделя	Иллюстрация к сказке: «Снегурочка».	Твор.р абота	1	3	
3 неделя	Иллюстрация к сказке: «Снегурочка».	Твор.р абота		4	8
4 неделя	Волшебные узоры на стекле.	Работа по образц у	1	3	4
Январь					
1 неделя	Цвет - основа языка живописи. Насыщенность.	Беседа	1	3	4
2 неделя	Передача света цветом. Композиция на тему: «Закат».	Твор.р абота	1	3	4
3 неделя	Рисунок - что это такое? Виды рисунка. История развития рисунка.	Беседа. опрос	2		2
	Черное и белое основа языка рисунка. Композиция на тему: «Как живут деревья и кустарники».	Твор.р абота		2	2
4 неделя	Изображение животных, птиц в рисунке.	Работа по образц	1	3	4

		у			
Февраль					
1 неделя	Вглядываясь в человека (портрет в графике)	Твор. работа	1	3	4
2 неделя	«Построение предметов простой формы» (натюрморт в графике).	Твор. работа	1	3	
3 неделя	«Построение предметов простой формы» (натюрморт в графике).	Работа по образцу		2	6
	Силуэт. Пятно. Контраст. Равновесие.	Работа по образцу		2	2
4 неделя	Выполнение натюрморта в технике монохром.	Работа по образцу	1	3	
Март					
1 неделя	Выполнение натюрморта в технике монохром.	Работа по образцу		2	6
	Граттаж – техника рисунка		1	1	

2 неделя	Граттаж - техника рисунка (цветной граттаж)	Твор.р абота		4	6
3 неделя	Знакомство с декоративно -прикладным искусством. Городецкая роспись.	Опрос	1	3	4
4 неделя	Знакомство с Золотистой Хохломой.		1	3	4
Апрель					
1 неделя	Знакомство с Золотистой Хохломой. Составление узора в круге, полосе, квадрате - орнамент (техника аппликации).	Работа по образц у	1	3	
2 неделя	Знакомство с Золотистой Хохломой. Составление узора в круге, полосе, квадрате - орнамент (техника аппликации).	Работа по образц у		4	8
3 неделя	Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».		1	3	
4 неделя	Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».			4	

Май					
1 неделя	Композиция на тему: «Праздник», «Мой день рождения».			2	10
	Композиция на тему: «9 Мая - День Победы»		1	1	
2 неделя	Композиция на тему: «9 Мая - День Победы»			4	
3 неделя	Композиция на тему: «9 Мая - День Победы»			4	10
4 неделя	Беседа об изобразительном искусстве, виды и жанры изобразительной деятельности. Знакомство с пленэром.	Опрос	2		2
Всего			34	110	144

Календарно – тематический план на 2020 – 2021 учебный год
2 года обучения.

Месяц	Наименование темы (содержание работы)		Теория	Практика	Всего
Сентябрь					
1 неделя	Вводное занятие. Беседа.	Опрос	2		2
	Натюрморт из 3 - 4 предметов	Работа	1	1	

	разной величины.	по образцу			
2 неделя	Натюрморт из 3 - 4 предметов разной величины.	Работа по образцу		2	4
	Вводное занятие. Изобразительная поверхность. Элементы живописи. (Беседа).		2		2
3 неделя	Натюрморт из группы предметов разной величины.	Работа по образцу	1	3	
4 неделя	Натюрморт из группы предметов разной величины.	Сам. работа		2	6
	Водная беседа. Композиция.	Беседа опрос	2		2
Октябрь					
1 неделя	Композиция по наблюдению, на тему: «Летом в лагере», «Отдых на юге».	Сам. работа	1	1	2
2 неделя	Композиция в заданном формате «окно» - витраж (цветы и бабочки).		1	1	
3 неделя	Композиция в заданном формате «окно» - витраж (цветы и бабочки).	Сам. работа		2	4

	Рисование с натуры природных форм.		1	1	2
4 неделя	Форма, пропорции, конструкция предметов. Анималистический жанр.	Работа по образцу	1	3	4
Ноябрь					
1 неделя	Композиция на тему: «Я помогаю маме».		1	3	4
2 неделя	Рисование предметов, имеющих в окраске тональные нюансы.		1	1	2
	Цвет и освещение. Теплые и холодные тона.	Работа по образцу	1	1	
3 неделя	Цвет и освещение. Теплые и холодные тона.	Работа по образцу		2	4
	Композиция на тему: «Сказочная иллюстрация».	Сам. работа	1	1	
4 неделя	Композиция на тему: «Сказочная иллюстрация».	Твор. работ		2	4

	Натюрморт 2-3 предмета на нейтральном фоне.	Сам.р абота	1	1	
Декабрь					
1 неделя	Натюрморт 2-3 предмета на нейтральном фоне.			2	4
	Декоративный натюрморт.	Работ а по образ цу	1	1	
2 неделя	Декоративный натюрморт.	Работ а по образ цу		4	6
3 неделя	Композиция на тему: «Фигура в интерьере».	Твор. работ а	1	1	2
	Упражнение на передачу фактуры. Рисование с натуры ветки дерева без листьев.	Работ а по образ цу		2	2
4 неделя	Натюрморт из 2 - 3 предметов на передачу фактуры.	Работ а по образ цу	1	3	4
Январь					

1 неделя	Изображение зимнего пейзажа. (Роспись по манке) «Зимний вечер».	Работа по образцу	1	3	4
2 неделя	Композиция на тему «Труд и отдых».	Твор. работа	1	3	
3 неделя	Композиция на тему «Труд и отдых».	Твор. работа		2	6
	Пейзаж на фоне окна	Твор. работа	1	1	2
4 неделя	Рисование на тему: «Зимний пейзаж».	Твор. работа		2	2
	Автопортрет или портрет друга в живописи.	Твор. работа	1	1	
Февраль					
1 неделя	Автопортрет или портрет друга в живописи.			2	4
	Композиция по наблюдению: «Ураган», «Снегопад».			2	2

2 неделя	Рисование с натуры прозрачных предметов (цилиндрической, конической формы).		1	3	4
3 неделя	Рисование с натуры предметов призматической и прямоугольной формы.		1	3	4
4 неделя	Натюрморт из группы предметов (техника мазка).	Работа по образцу	1	3	4
Март					
1 неделя	Выполнение сюжетной композиции на тему: «Городской пейзаж».	Работа по образцу	1	3	4
2 неделя	Натюрморт из 2 - 3 предметов быта, приближенных по форме к геометрическим.		1	3	4
3 неделя	Натюрморт из 2 - 3 предметов несложной формы, изображение бытовых предметов на нейтральном фоне.	Работа по образцу	1	3	4
4 неделя	Живописная внеплановая композиция: «8 Марта Мамин день».		1	3	4
Апрель					

1 неделя	Композиция на тему «На арене цирка», «В зоопарке».	Твор. работ а	1	3	4
2 неделя	Выполнение портрета в графике.		1	3	4
3 неделя	Изображение весеннего пейзажа.		1	3	4
4 неделя	Композиция на тему: « Мы не хотим войны».		1	3	
Май					
1 неделя	Композиция на тему: « Мы не хотим войны».	Твор. работ а		2	6
	Выполнение графической серии пейзажа на тему: «Мы на пленэре».		1	1	2
2 неделя	Создание живописного портрета на тему: «Ветераны живут рядом».		1	3	
3 неделя	Создание живописного портрета на тему: «Ветераны живут рядом».			2	6
	Разработка книги и композиционный поиск, (изготовление макета книги).	Твор. работ а	1	3	
4 неделя	Разработка книги и композиционный поиск, (изготовление макета книги).			2	6

	Итоговое занятие. Беседа и отчетная выставка детского творчества.	Выставка		2	2
Всего			38	106	144

Календарно – тематический план на 2020 – 2021 учебный год

3 года обучения

Месяц	Наименование темы (содержание работы)		Теория	Практика	Всего
Сентябрь					
1 неделя	<p>Линейно-конструктивный рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона.</p> <p>Натюрморт из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.</p> <p>Освещение верхнее, боковое.</p>	Работа по образцу	1	3	4
2 неделя	Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки).	Работа по образцу	1	3	4
3 неделя	Создание композиции пейзажа на тему: " Осень".			2	2

	Тональный рисунок гипсового конуса. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.	Работ а по образ цу	1	1	
4 неделя	Тональный рисунок гипсового конуса. Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта. Освещение верхнее, боковое.	Работ а по образ цу		2	4
	Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок. Освещение верхнее, боковое.	Работ а по образ цу	1	1	
Октябрь					
1 неделя	Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок. Освещение верхнее, боковое.	Работ а по образ цу		4	6
2 неделя	Сюжетная композиция по литературному произведению П.П.Бажова. Двухтоновая ахроматическая композиция.		1	3	
3 неделя	Сюжетная композиция по литературному произведению	Твор. работ		2	6

	П.П.Бажова. Двухтоновая ахроматическая композиция.	а			
	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка). Освещение верхнее, боковое.	Работа по образцу	1	1	
4 неделя	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка). Освещение верхнее, боковое.	Работа по образцу		2	4
	Задание на сближение цветовые отношения. Натюрморт из трёх предметов. Предметы (крышка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в	Работа по образцу	1	1	

	теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.				
Ноябрь					
1 неделя	Задание на сближение цветовые отношения. Натюрморт из трёх предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме, фон с холодным оттенком и светлее предметов.	Работа по образцу		4	6
2 неделя	Создание композиции городской пейзаж (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Трехтоновая графическая композиция.	Твор. работа	1	3	4
3 неделя	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее,	Работа по образцу	1	3	4

	боковое.				
4 неделя	Натюрморт из двух - трёх предметов, светлые по тону и ясных по цвету, на тёмном фоне. Освещение рассеянное, холодное.	Работа по образцу	1	3	4
Декабрь					
1 неделя	Создание композиции пейзаж деревенский (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного и синего). Двухплановое пространство.	Твор. работа	1	3	
2 неделя	Создание композиции пейзаж деревенский (на основе наблюдений и зарисовок с натуры). Живописная композиция выполняется в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного и синего). Двухплановое			2	6

	пространство.				
	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя). На одном листе выполняются две фигуры человека стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.	Работ а по образ цу	1	1	
3 неделя	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя). На одном листе выполняются две фигуры человека стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.			2	4
	Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.	Самос т.рабо та		2	2
4 неделя	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Школа". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы		1	3	4

	цветов. Двухплановое пространство.				
Январь					
1 неделя	Линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.	Работ а по образ цу	1	3	4
2 неделя	Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются. Освещение верхнее, боковое.		1	3	4
3 неделя	Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью.	Работ а по образ цу	1	3	

	Предметы различны по форме и массе. Освещение верхнее, боковое.				
4 неделя	Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе. Освещение верхнее, боковое.	Твор. работ а		2	6
	Композиция на тему портрета ("Человек в рабочей одежде", "Военный", "Студент", "Артист"). Двухплановое пространство.	Твор. работ а	1	1	
Февраль					
1 неделя	Композиция на тему портрета ("Человек в рабочей одежде", "Военный", "Студент", "Артист"). Двухплановое пространство.			4	6
2 неделя	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта. Натюрморт ставится на светлосером нейтральном фоне. Освещение верхнее, боковое	Работ а по образ цу	1	3	4

3 неделя	Натюрморт в тёплой цветовой гамме при холодном освещении. Два - три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.		1	3	4
4 неделя	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Мастерская художника". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.	Работа по образцу	1	3	
Март					
1 неделя	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "Мастерская художника". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство.	Работа по образцу		2	6
	Линейные зарисовки портрета человека. На листе выполняется портрет человека фас и профиль.	Работа по образцу	1	1	

		цу			
2 неделя	Линейные зарисовки портрета человека. На листе выполняется портрет человека фас и профиль.	Сам.р абота		2	4
	Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. Два - три предмета близкие по материалности (матовые поверхности.) Фон нейтральный.			2	
3 неделя	Натюрморт в холодной цветовой гамме при тёплом освещении. Два - три предмета близкие по материалности (матовые поверхности.) Фон нейтральный.	Сам.р абота		2	4
	Композиция на тему натюрморт из двух - трёх предметов. Двухтоновая ахроматическая композиция. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и чёрном фоне.	Сам.р абота	1	1	
4 неделя	Композиция на тему натюрморт из двух - трёх предметов. Двухтоновая ахроматическая композиция. Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и чёрном фоне.	Сам.р абота		2	4
	Линейные зарисовки городского и		1	1	

	сельского пейзажа в определенном состоянии (по наблюдению и по памяти).				
Апрель					
1 неделя	Линейные зарисовки городского и сельского пейзажа в определенном состоянии (по наблюдению и по памяти).	Самос т.рабо та		2	4
	Этюд птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.) Характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое.	Самос т.рабо та		2	2
2 неделя	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "В магазине". Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.	Самос т.рабо та	1	3	4
3 неделя	Тональный рисунок натюрморта из двух - трёх предметов быта (экзаменационное задание). Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разные по материалу и тону (кофейник,	Самос т.рабо та	1	3	

	разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.				
4 неделя	Тональный рисунок натюрморта из двух - трёх предметов быта (экзаменационное задание). Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разные по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Освещение верхнее, боковое.	Самос т.рабо та		4	8
Май					
1 неделя	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Предварительный этюд. Освещение верхнее, боковое.	Самос т.рабо та	1	3	
2 неделя	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два – три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд. Освещение верхнее, боковое.			4	
3 неделя	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые	Самос т.рабо		2	10

	отношения. Два – три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд. Освещение верхнее, боковое.	та			
	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "На ферме". Контрольная работа. Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Также выполняются зарисовки на основе натуральных зарисовок.	Самост. работа	1	1	
4 неделя	Несложный сюжет в интерьере с одной - двумя фигурами людей "На ферме". Контрольная работа. Живописная композиция с использованием родственно - контрастной группы цветов. Двухплановое пространство. Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей. Также выполняются зарисовки на основе натуральных зарисовок. Итоговое занятие	выставка		2 2	4
Всего			27	117	144

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ.

Планируемые результаты освоения программы 1 и 2 годы обучения

знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, лепка, роспись.
- изобразительные основы декоративных элементов.
- материалы и технические приемы оформления.
- различные живописные приемы.
- разнообразие техник (лессировка, мазка).
- понятие «размер», «формат» листа бумаги, что такое компоновка.
- термины «пропорции», «плановость», «пластичность форм».
- правило внутреннего распорядка в мастерской.
- понятие «композиции» в скульптуре.

уметь:

- пользоваться инструментами: кистью, карандашами, палитрой.
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы.
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка.
- владеть основными навыками использования красного, желтого, синего цветов, их смешиванием.
- пользоваться художественными материалами: углем, соусом, сангиной, тушью, пастелью.
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки.
- применять различные способы лепки: от целого куска, промазывание частей, заглаживание поверхностей.
- лепить круглые и плоские формы.
- уметь передавать пластичность форм в лепке.

2 года обучения учащиеся должны знать:

- выразительные средства, которыми художник передает настроение в произведениях различных жанров.
- название и отличительные особенности жанров живописи, рисунка (пейзаж, портрет, натюрморт, тематическая картина).
- особенности графики, как вида изобразительного искусства.
- последовательность работы над композицией. Значение эскиза и зарисовок с натуры в работе художника.
- спектр и цветовой круг, контрастные и дополнительные цвета, колорит.
- законы перспективного изменения круга.
- творчество мастеров русского искусства: М.В.Нестерова, И.И.Левитана, М.А.Врубеля, В.А.Серова и др.
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

уметь:

- видеть в окружающей действительности явление, созвучные личным переживаниям, целенаправленно наблюдать натуру.
- передать в рисунке пространственные явления, видимые изменения, формы и пропорции предметов.
- находить множество цветовых оттенков, работать в разных цветовых гаммах.
- при работе над пейзажем передавать явления наглядной перспективы, освещенность предметов, собственные и падающие тени.
- в рисунке и живописи передать общий характер и возрастные особенности человека.
- применять различные подручные материалы на уроках, занятиях декоративно-прикладного искусства.
- передавать реальные мотивы в декоративно – орнаментальном искусстве.
- передавать движения фигур человек и животных.
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла.

- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера.
- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе по рисунку 3 года обучения:

- владеть материалами и инструментами;
- выполнять самостоятельно натюрморты из двух – трёх предметов и драпировок с полным тональным разбором.

Для выполнения таких заданий учащиеся должны овладеть знаниями и навыками:

- грамотно располагать предметы на листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передать объем с помощью светотени;
- передать пространство двух - трёх планов, материальность предметов⁴
- уметь обобщать, добиваться целостности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе по живописи 3 года обучения:

- учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописно – композиционные задачи;
- обязаны показать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваться сложных цветов, тонких отношений, а также цветов активных, насыщенных) и их сочетать;

- необходимо освоить сложности техники акварельной живописи, её разнообразные приемы и возможности и грамотно использовать художественные материалы;
- учащиеся должны уметь решать форму, объём предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
- добиваться целостности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях;
- передать форму, глубину, освещенность;
- свободно, эмоционально передать ощущение от природы.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе по композиции 3 года обучения:

- каждый учащийся должен овладеть определенной суммой знаний, умений, навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом;

учащиеся должны знать:

- основные законы и правилами композиции;
- приемы и средства композиции;
- порядок и методы работы с композицией.

учащиеся должны знать:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- эстетически оценивать, находить разное выражение действительности;
- владеть разными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами. Дидактический и методический материал разрабатывается педагогами совместно с методистом и оформляется в приложениях к программе. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Оборудование для занятий:

- учительский стол,
- индивидуальные столы, стенка для наглядностей;
- мольберты;
- доска магнитная;

Наглядный и дидактический материал:

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. *Предметы быта:*

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. *Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).*

3. *Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).*

4. *Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).*

5. *Муляжи (грибы, фрукты, овощи).*

6. *Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).*

7. *Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).*

8. *Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).*

Техническое оснащение программы:

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Помещение соответствует санитарно – гигиеническим требованиям.

9.ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА, ФОРМЫ И ТИПЫ ЗАНЯТИЙ, ФОРМА КОНТРОЛЯ.

Для решения поставленных задач используются следующие методы:

Методы обучения:

Иллюстративно – объяснительный метод включает в себя:

а) метод художественного показа (способ обучения, при котором педагог демонстрирует правила построения и навыки работы на доске, анализируя их)

б) метод устного изложения (позволяет сообщать учащимся знания по видам и жанрам изобразительной деятельности, помогает понять характер изобразительной техники):

- комментирование (словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях изобразительного искусства)

- инструктирование (словесные рекомендации учащимся, педагог комментирует, как нужно пользоваться художественными материалами в целом)

- корректирование (позволяет педагогу исправлять ошибки с помощью непосредственного обращения к учащемуся в процессе работы)

в) метод изобразительно – практического действия (непосредственное участие детей в конкурсной деятельности)

Метод выработки и закрепления умений и навыков (позволяет педагогу с помощью специальных упражнений добиться технически правильного исполнения)

Метод контроля (индивидуальный, фронтальный, комбинированный, взаимоконтроль)

Методы воспитания:

1) Метод внушения - позволяет педагогу передать учащимся отношение к изобразительному искусству с помощью наглядного материала, произведений искусства и т.д.

2) Метод убеждения - позволяет руководителю воздействовать на сознание и мышление учащихся, обращаться к их разуму и обоснованно доказывать, что именно так, а не иначе следует выполнять то или иное изображение в живописи, рисунке или композиции.

3) Метод побуждения - это призыв к действию, специфика в том, чтобы идеи и вкусы, сформированные у каждого учащегося, сознательно должны стать привычкой, традицией как у каждого из них, так и у коллектива в целом.

4) Метод поощрения - направлен на выделение и закрепление достижений участников коллектива и предполагает соблюдение определенных правил:

- оценивать действия, на которые затрачены усилия независимо от способностей учащихся,

- подбадривать и выражать поощрение публично.

5) Метод наказания - направлен на сдерживание негативных поступков внутри и вне коллективной деятельности, может иметь формы: осуждения, недовольства, замечания, предупреждения.

Для усвоения учащимися материала программы используются различные приемы:

- игровой (новый материал дается в виде игры);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формируется воспитанниками, ими и предлагаются способы её решения).

В процессе обучения используются различные формы обучения:

- занятия различных типов - диалог, беседа, занятие - фантазия;
- викторина;
- мастер-класс;

- экскурсия;
- выставки.

Формы занятий:

- индивидуальные
- коллективные

Формы занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основной формой подведения итогов по каждой теме или разделу является выставка работ, обучающихся и участие в конкурсных мероприятиях. Программой предусмотрены отчеты в виде открытых занятий, лекций, проведение мастер – классов, беседы. Лучшие работы детей принимают участие в городских, республиканских, международных, всероссийских конкурсах. Проведение промежуточных аттестаций для уточнения уровня способностей учащихся. Это, прежде всего анкетирование, работа над одним конкретным заданием.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Планируемые результаты освоения учащиеся программы в области изобразительного искусства является приобретение следующих знаний, умений и навыков в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центр композиции, статики-динамики, (симметрии-ассиметрии);
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; анализ формы,
- умений работать с различными материалами; - навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия прикладного творчества;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В процессе обучения программе отслеживаются три вида результатов: *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся); *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- *отчётные просмотры* законченных работ.

Программа также предусматривает оценку результатов творческой деятельности воспитанников: изо - викторина, выставки, просмотры.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, формирование интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не совсем верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,)

Работа с родителями.

Для большего творческого роста ребенка педагогу необходимо тесное сотрудничество с родителями учащихся. Привлечение родителей к мероприятиям способствует совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на совместные вечера отдыха. Они привлекаются к помощи в конкурсах. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей способствует эмоциональной и духовной близости.

10. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

для педагогов

1. [Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"](#).

Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 1964).

2. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта".

3. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).

4. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений.

5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников.

Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников".

6. СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г.

№ 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).

8. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год".

9. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2013/2014 учебный год.

10. Смирнов Д.В., Тимофеев А.А., Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение. 2011.

11. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками - М.: ТЦ "Сфера", 2000.

Дела школьные. Сборник сценариев / Под ред. А.Б. Малюшкина, Е.А. Романовой. - М.: ТЦ Сфера, 2003.

12. Заикина А., Заикин М., Заикин С. Поиграем на листе бумаги - М.: "Лист", 1999;

Классные классные дела / Под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. Вып. 2 - М.: ТЦ Сфера, 2004.

13. Лавренова Л.Е. Детские праздники в школе и дома - Санкт-Петербург, "Паритет", 2000.

14. Нескучный досуг. Сценарии игровых программ / Под ред. Е.И. Ромашковой. - М.: ТЦ Сфера, 2002.

15. Побединская Л.А. Праздник для друзей. Сборник сценариев. - М.: ТЦ Сфера, 2000.

16. Пузикова Л.Б. Праздники в вашем доме - Ростов н/Д: изд-во "Феникс", 2000.

17. Ромашкова Е.И. Праздник 8 Марта: Модели праздничного досуга и сценарные материалы. - М.: ТЦ Сфера, 2000.

18. Ромашкова Е.И. День защитников Отечества - М.: ТЦ Сфера, 2000.

19. Ромашина Н.Ф. Внеклассные мероприятия в игровой форме М.: Глобус, 2007.
20. Ромашкова Е.И. С новым учебным годом! (модели досуга в школе) - М.: ТЦ Сфера, 2001.
21. Титов С.В. Ура, каникулы! - М.: ТЦ Сфера, 2001.
22. Торгашов В.Н. В эфире новости - М.: Педагогическое Общество России, 2001.
23. Тубельская Г.Н. Детские праздники в семье - М.: ТЦ Сфера, 2000.
24. Тубельская Г.Н. Традиционные школьные праздники - М.: Педагогическое общество России, 2001.
25. Шмаков С.А. Дети на отдыхе - М., 2001.
26. Шмаков С.А. Игры в слова и со словами - М.: ООО "Издательство Астрель"; ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2000.
27. Ростовцева И. И. - «Хрестоматия: Рисунок, Живопись, Композиция». М., «Просвещение», 1989г.
28. Виноградова Г.Г. - «Изобразительное искусство в школе». М., «Просвещение», 1990г.
29. Неменский Б.М. - «Изобразительное искусство и художественный труд». М., «Просвещение», 1992г.
30. Кузин В.С. - «Изобразительное искусство и методика в начальных классах». М., «Просвещение», 1984 г.
31. Сокольникова Н.М - «Основы живописи», «Основы рисунка», «Основы композиции», «Обнинск», 1996.
32. Шниколова Т.Я - «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». М., «Просвещение» 1996г.
33. Волков Н.Н. - «Цвет». М., 1965г.
34. «Художник» - журналы.
35. Ю.Кузин В.С. - «Психология». М., 1982г.
36. Неменский Б.М. - «Мудрость красоты». М., «Просвещение», 1980 г.

37.Программа изобразительное искусство (проект) Москва, 1986 г.

Список литературы для детей.

- 1.Е. Орлова «История русской живописи в 20 книгах, великие русские живописцы» - М., «Рипол Классик» - 2014г..
- 2.Е.В. Левкина «История зарубежной живописи в 20 книгах, великие зарубежные живописцы» - М., «Рипол Классик» - 2014г..
- 3.С. Рублев «Энциклопедия для детей, детям о животном мире» - М., «Рипол Классик» - 2014г. Обитатели льдов. Животные Азии. Животные Северной Америки. Животные Южной Америки. Животные Австралии. Животные Европы. Животные Африки.
- 4.Наглядный дидактический материал мир в картинках - М., «Мозаика – Синтез» - 2013г. Филимоновская народная игрушка. Полхов – Майдан изделия народных мастеров. Городецкая роспись по дереву. Дымковская игрушка. Хохлома изделия народных мастеров. Гжель. Каргополь- народная игрушка.
- 5.В Артемов «Славянские боги и божки» - Москва, Олма Медиа групп – 2014-научно – популярное издание. «Духи и существа потустороннего мира». «Славянские мифические существа». «Мифы и предания древних славян».
- 6.Ст. Аксаков «Аленький цветочек» - серия любимая книга детства - М., «Рипол Классик» - 2014г.
- 7.Шарль Перро «Красная шапочка» - золотая коллекция для детей - М., «Рипол Классик» - 2012г.
- 8.Шарль Перро «Спящая красавица» - золотая коллекция для детей - М., «Рипол Классик» - 2012г.
- 9.Португальская народная сказка «Умница – красавица» - серия сказки народов мира - Москва – Санкт – Петербург – 2012г..
- 10.Хорватская народная сказка «Фея воды» - серия сказки народов мира - Москва – Санкт – Петербург – 2012г.
- 11.Дега – Москва, Эскимо, 2014г. (Я художник, раскрась меня).

- 12.Ренуар – Москва, Эскиммо, 2013г. (Я художник, раскрась меня).
- 13.Импрессионисты и постимпрессионисты – Москва, Эскиммо, 2013г. (Я художник, раскрась меня).
- 14.Русская живопись – Москва, Эскиммо, 2013г. (Я художник, раскрась меня). – Шедевры русская живопись – Москва, Эскиммо, 2013г. (Я художник, раскрась меня)..
- 15.Шедевры импрессионизма – Москва, Эскиммо, 2014г. (Я художник, раскрась меня).
- 16.Париж – Москва, Эскиммо, 2013г. (Я художник, раскрась меня)..
- 17.Анна Эм «Батик» - постигаем шаг за шагом - Минск - Харвест – 2008г..
- 18.Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко «Шелковые картины, в технике холодного батика – Издательство Ростов - на – Дону – Феникс – 2007г..
- 19.Мордовские народные сказки – Саранское книжное издательство -2006г.
- 20.Валерий Юрченков «Сказки Норовавы» - серия книг мордовские сказки – ООО «Юнион принт» - Нижний Новгород – 2012г..
- 21.Валерий Юрченков «Сказки Вирявы» - серия книг мордовские сказки – ООО «Юнион принт» - Нижний Новгород – 2012г..
- 22.А.С.Пушкин «Семь сказок» - Москва, Дрофа – Плюс – 2006г..
- 23.Наталья Осянина «Знаменитые художники Мордовии» - ООО «Юнион принт» - Саранск 2011г.
- 24.Х.К.Андерсен «Русалочка» - Издательский дом «Азбука - классика», издательство группа Артикул – 2009г..
- 25.50 художников - серия шедевры русской живописи – ООО «Де – Агостини» - Москва – 2010г.
- 26.Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция»- учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2008г.

Интернет-ресурсы для дистанционного образования:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

<http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

<http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];

<http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];

<http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];

<http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];

www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»];

<http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];

www.rusolymp.ru [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];

<http://www.mioo.ru> [Сайт Московского института открытого образования];

<http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];

<http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];

<http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];

<http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];

<http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];

<http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];

<http://www.fipi.ru> [Сайт Федерального института педагогических измерений];

<http://easyen.ru> [Современный учительский портал];

<http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];

<http://wiki.iteach.ru> [Сайт компании «Интел»];

<http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];

<http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];

<http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»].

СЛОВАРЬ ЮНОГО ХУДОЖНИКА.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Аллегория — с греческого языка переводится как «иносказание».

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Гармония — согласованность, соразмерность, единство частей и целого в художественном произведении.

Графика — в переводе с греческого означает «пишу, рисую». Так называют произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Декоративность — в переводе с латинского «украшаю» — качественная особенность произведения искусства, выступающая как одна из форм выражения красоты.

Диссонанс — то, что вносит разлад во что-нибудь, вступает в противоречие с чем-нибудь.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Жанр — исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются, прежде всего, по предмету изображения (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой исторический жанр и т.д.).

Живопись — произведение, в котором изображение наносится на специально подготовленный холст масляными красками.

Зарисовка — рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Идиллия — мирное, безмятежно-счастливое существование и произведение, описывающее его.

Интерьер — с французского языка переводится как «внутренний». Внутреннее пространство общественного, жилого, промышленного здания.

Изображение — воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство — раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация — изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр — один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина — произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Камерная картина — небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей.

Капитель — с латинского переводится как «головка». Одна из трех (верхняя) частей колонны. Коринфская капитель отличается своей пышной формой, в которой преобладает растительный орнамент.

Коллаж — с французского переводится как «приклеивание», «наклейка» — распространенная в искусстве XX века техника создания картины, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов.

Колорит — с итальянского переводится как «краска, цвет» — система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства.

Композиция — построение художественного произведения. **Кубизм** — направление в искусстве начала XX века. В произведениях художников-кубистов преобладали прямые линии, грани и кубоподобные формы.

Кулисы — элементы искусства сценографии, часть декораций: полотнища, расположенные на театральной сцене параллельно или под углом к краю сцены.

Кисть — основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция — это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур — это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка — процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Лирическое настроение — такое, при котором чувства, душевные переживания господствуют над рассудочным началом.

Мазок — это след кисточки с краской на бумаге.

Мастерская — помещение, предназначенное для работы художника. **Модель** — человек, позирующий художнику при работе над произведением.

Монументальность — качество произведения искусства, придающее ему величие, возвышенность.

Мотив — элемент художественного произведения. Термин относится и к натуре, и к ее изображению художником.

Натура — в переводе с латинского означает «природа» — предметы и явления окружающего мира, живые существа, которые изображает художник, наблюдая их как модель.

Натюрморт — это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент — это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра — 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Перспектива — происходит от латинского слова «ясно вижу» — система изображения на плоскости пространства и объемных тел, их удаления от наблюдателя.

Портрет — жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции — взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка — художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рефлекс — с латыни переводится как «обращенный назад, отраженный». В живописи: отраженный свет и цвет на какой-либо поверхности.

Ритм — повторяемость, чередование одинаковых частей целого в художественном произведении. Ритм создает определенное эмоциональное воздействие произведения и отражает ритмические закономерности, присущие окружающему миру.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Романтик — мироощущение, умонастроение, в котором ведущую роль играют эмоции, мечты, идеалы, душевный подъем.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Символ — художественный образ, воплощающий какую-либо идею.

Символизм — направление в европейской и русской художественной культуре конца XIX — начала XX века. Живой реальности символизм противопоставлял мир видений и грез.

Стаффаж — второстепенные мелкомасштабные изображения людей и животных в пейзажной композиции. Стаффаж получил распространение в XVII—XVIII веках и часто исполнялся не пейзажистом, а другим мастером.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Урбанизм — от латинского слова «город». В изобразительном искусстве XX века — увлечение грандиозностью и драматической жизнью больших городов.

Футуризм — происходит от латинского слова «будущее». Художники этого направления отвергали традиционную культуру прошлого и воспевали будущее

— наступающую эпоху индустрии, техники, высоких скоростей и темпов жизни.

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Художественный образ — обобщение размышлений и оценки мира художником, который является выразителем мировоззрения определенного исторического времени.

Цвет — световые волны, зрительно окрашивающие материальный мир в определенные тона спектра. В изобразительном искусстве цвет несет важнейшую функцию эмоционального и смыслового воздействия произведения искусства. Локальный цвет в живописи — чистый, основной цвет, присущий данному предмету (например трава — зеленая, небо — голубое). Смешение красок, взаимопроницаемость, цветовые контрасты и тончайшие нюансы предполагают изменчивую, подвижную цветовую систему художественного произведения. Цвет является важнейшим средством художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Элегическое настроение — грустное, мечтательное. Эпический — величаво-спокойный, бесстрастный.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Тесты по изобразительному искусству к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» для 1 года обучения.

Вопрос № 1.

Закончи предложение.

Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- **палитра;**
- ватман;
- панно.

Вопрос № 2.

Закончи предложение.

Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- **мольберт;**
- станок;
- стек

Вопрос № 3.

Закончи предложение.

Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

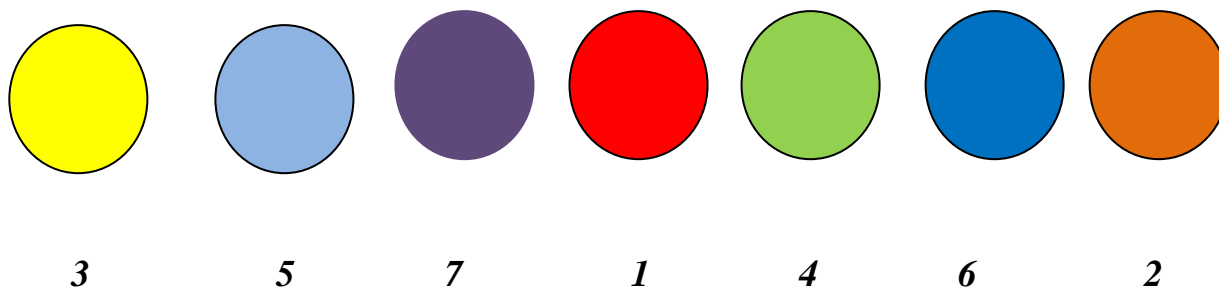
- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- **пастель;**
- акварель.

Вопрос № 4.

В графе ответов поставь соответствующие цифры. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. **Порядок цветов в цветовом спектре:**

Варианты ответа:

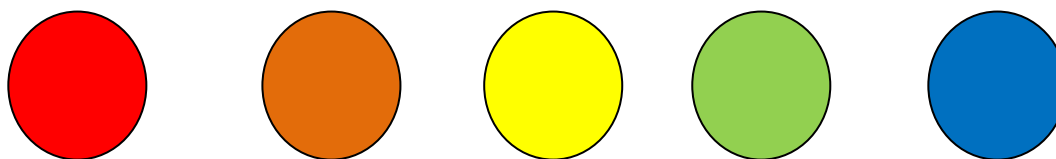


Вопрос № 5.

Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



красный,

желтый,

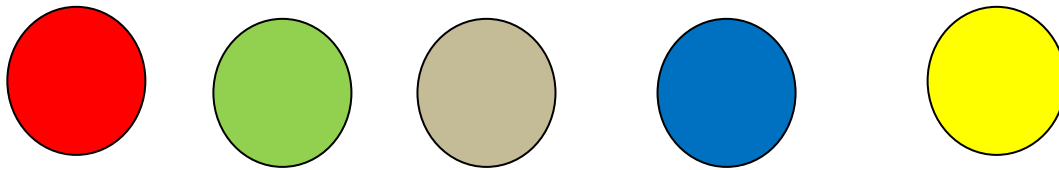
синий

Вопрос № 6.

Обведи кружком, соответствующий круг правильному варианту ответа.

Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



Синий

Вопрос №7.

Закончи предложение.

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

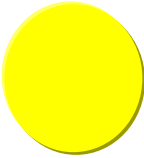

Варианты ответа:

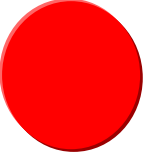
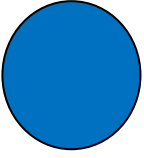
- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- **рисунок**

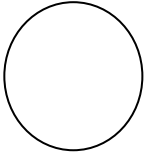
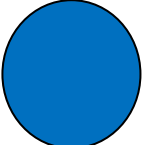
Вопрос № 8.

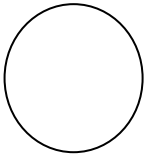
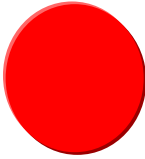
В графе ответов поставь соответствующие цифры.

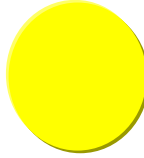
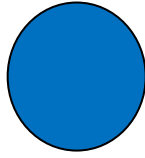
При смешивании следующих цветов получится:

1.  + 

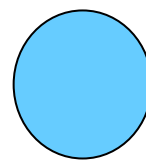
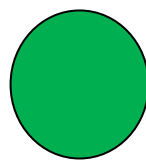
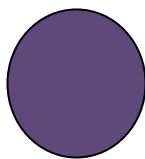
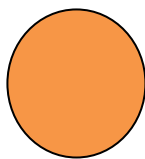
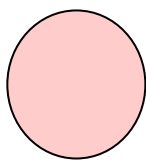
2.  + 

3.  + 

4.  + 

5.  + 

Варианты ответа:



4

1

2

5

3

Вопрос № 9.

Как называется жанр, посвященный изображению человека или группы людей?

Варианты ответа:

- натюрморт;
- **портрет;**
- пейзаж;
- скульптура

Вопрос № 10.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу,

Знай, что это

Варианты ответа:

- портрет;
- марина
- **натюрморт**
- пейзаж

Тесты по изобразительному искусству к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» для 2 года обучения.

Вопрос № 1.

Какой цвет надо добавить к красному, чтобы получился оранжевый?

- синий
- жёлтый
- красный
- зелёный

Вопрос № 2.

Какой цвет нужно добавить к синему цвету, чтобы получился зеленый цвет?

- жёлтый
- красный
- белый
- синий

Вопрос № 3.

Картина о природе это-

- натюрморт
- портрет
- пейзаж
- марина

Вопрос № 4.

Как называются картины о морской стихии?

- пейзаж
- марина

- натюрморт
- портрет

Вопрос № 5.

Какого жанра не бывает?

- исторического
- мифологического
- человеческого
- бытового

Вопрос № 6.

Кто из перечисленных людей художник?

- В. Бианки
- П. Чайковский
- И. Левитан
- А.С.Пушкин

Вопрос № 7.

Как называют художника работающего в жанре портрета?

- Пейзажист
- Маринист
- Портретист
- Анималист

Вопрос № 8.

Как называются цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга?

- яркие
- контрастные

- ХОЛОДНЫЕ
- ТЁПЛЫЕ

Вопрос № 9.

Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- ЦВЕТОВОДСТВО
- ЦВЕТНИК
- ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
- КОМПОЗИЦИЯ

Вопрос № 10.

Выберите холодный цвет:

- синий,
- красный,
- жёлтый,
- зелёный

Критерий оценки:

Высокий уровень знания: 9 - 10 правильных ответов из 10;

Соответствует высокому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий изобразительным искусством.

Средний уровень знания: 7-8 правильных ответов из 10;

Достаточные знания и развитие необходимых умения для занятий изобразительным искусством.

Низкий уровень знания: 4 - 6 правильных ответов из 10;

Слабовыраженные знания для занятий изобразительным искусством.

Тесты по изобразительному искусству к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» для 3 года обучения.

Вопрос № 1.

Как называется линия для передачи пропорций?

- линия симметрии
- вертикальная линия
- горизонтальная линия
- кривая линия

Вопрос № 2.

Автор картины "Утро в сосновом лесу".

- И.И. Шишкин
- Ф.А. Васильев
- И.И. Левитан
- И.К. Айвазовский

Вопрос № 3.

Сколько цветов в радуге?

- 10
- 12
- 7
- 3

Вопрос № 4.

Сколько цветов в цветовом круге?

- 12
- 14
- 7
- 10

Вопрос № 5.

Из предложенных цветов выберите тот, который относится к главному?

- фиолетовый,
- голубой,
- белый,
- красный

Вопрос № 6.

В какое сообщество художников входили: Репин, Суриков, Крамской, Поленов, Нестеров, Мясоедов, Маковский, Перов?

- просветители
- передвижники

Вопрос № 7.

Назовите автора картины "Боярыня Морозова".

- К. Брюллов
- В.Суриков

Вопрос № 8.

Назовите автора картины "Последний день Помпеи"

- К. Брюллов
- В.Суриков

Вопрос № 9.

Под каким общим названием вошли в историю искусства ранние голландские художники основатели бытового жанра?

- ранние голландцы
- малые голландцы
- великие голландцы

Вопрос № 10.

Назовите автора картины "Иван Грозный и сын его Иван".

- Н.Н.Ге
- И.Е.Репин

Вопрос № 11.

Назовите автора картины "Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе".

- Н.Н.Ге
- И.Е.Репин

Вопрос № 12.

Назовите автора картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану".

- Н.Н.Ге
- И.Е.Репин

Вопрос № 13.

Искусство и современный человек. Что такое интерьер?

Выберете один вариант.

- Внешний облик зданий
- Внешний облик человека
- Искусство оформления книг
- Внутренний облик помещений

Вопрос № 14.

Из перечисленных выберите картины автором, которых является

В.И.Суриков.

- Вавилонская башня
- Последний день Помпеи
- Меньшиков в Березовке
- Степан Разин
- Переход Суворова через Альпы
- Иван Грозный и сын его Иван

- Утро стрелецкой казни
- Покорение Сибири Ермаком

Вопрос № 15.

История развития костюма. Выберите правильную историческую последовательность стилей.

- Модерн, классицизм, барокко, рококо, модерн, ампир
- Барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, ампир, модерн

Критерий оценки:

Высокий уровень знания: 15 - 12 правильных ответов из 15;

Соответствует высокому уровню обязательных знаний и необходимых умений для занятий изобразительным искусством.

Средний уровень знания: 11-8 правильных ответов из 15;

Достаточные знания и развитие необходимых умения для занятий изобразительным искусством.

Низкий уровень знания: 7 - 5 правильных ответов из 15;

Слабовыраженные знания для занятий изобразительным искусством.